

Отзыв

на автореферат диссертации

Кокарева Игоря Сергеевича
ИДЕЯ БОГАТЫРСТВА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ
представленной на соискание степени кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

доктора культурологии Брагиной Натальи Николаевны

Диссертация И.С. Кокарева представляет собой самостоятельное, профессиональное, во многом новаторское исследование, посвященное русскому богатырству, отраженному в русском героическом эпосе, как ментальной основы национального характера. Актуальность такого исследования очевидна: именно сейчас, в ситуации национального кризиса и смены культурных парадигм, максимально подробное и внимательное прочтение ярких явлений народного художественного творчества дает ощущение связи времен и непрерывности глубинных культурных процессов. В этом смысле работа И.С. Кокарева прекрасно попадает в профиль культурологической специальности, потому что автор не просто исследует русскую эпическую поэзию, но раскрывает глобальную идею, отразившуюся на всей русской культуре вплоть до сегодняшнего дня. Чувствуется глубокая увлеченность автора этой идеей, даже некоторый патриотический пафос, возможно, излишний в научном исследовании, хотя автор и предупреждает, что «само понятие «идеи» в данном случае должно быть лишено каких-либо субъективирующих коннотаций» (с. 3 автореферата)

Работа логично выстроена в соответствии с поставленными задачами. Идеи богатырства воплощены в композиционном строе исследования, где осуществляется «движение от осмысления самого первофеномена богатырства (глава первая) – через его акмеологическую структуру, характерологию и типизацию (глава вторая) – к последующему историческому

развитию, возрождению, деградации и перспективе осмысления возможностей (глава третья)». (с. 3 автореферата).

Настоящим открытием работы оказалась типизация русского богатырства по семантическому признаку. Три главные фигуры русского эпоса: Илья Муромец, Микула Селянинович и Василий Буслаев, - характеризованы как носители основных свойств русского менталитета: Илья Муромец – воин и защитник (идея защиты, сохранения), Микула Селянинович – пахарь, труженик (идея созидания, преобразования) и Василий Буслаев – бунтарь (идея вольницы, разрушения). Данная триада вмещает весь комплекс характерных качеств русского народа, каковым он отражен в национальном эпосе. (Об этом – глава 2, параграф 2).

Очень убедительно выглядит таблица сравнения богатырей русского и западноевропейского эпоса (глава 2, параграф 1). Однако, хотелось бы прояснить: богатырство – это сугубо христианская (как показано в работе) традиция или корни ее уходят в язычество? Впрочем, при отсутствии достоверных источников, возможно, дать научно подтвержденный ответ на этот вопрос затруднительно.

Второй вопрос, возникающий по прочтении автореферата, следующий: если автор определяет «наследниками» русского богатырства образы солдат в литературе, посвященной Великой отечественной войне, то речь, видимо, идет о «вторичном» (выражение автора) воплощении Ильи Муромца – воина и защитника. Какие же герои русской литературы наследуют качества Микулы Селяниновича и Василия Буслаева?

В целом же диссертация *Кокарева Игоря Сергеевича «Идея богатырства в русской культуре»* полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а ее

автор, *Кокарев Игорь Сергеевич*, достоин присуждения ему ученой степени кандидата культурологии

Брагина Наталья Николаевна, д-р культурологии, профессор ИСИ (г. Москва)

23.11.17.

*Людмила Брагина
секретарь ректора*



Контактная информация:

121309, г. Москва, ул. Новозаводская, 27-а, Институт современного искусства.

Тел.: 8(499)-749-98-44, ректорат, администрация ИСИ;

E-mail: isi-vus.ru

