

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленной на соискание ученой степени кандидата культуролога по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Диссертация Владислава Сергеевича Степанова посвящена художественной культуре Серебряного века, которую автор рассматривает на материале разных видов искусства, в которых отразилась общая картина философских, эстетических и практических исканий данного времени. Такой подход представляется очень продуктивным именно с культурологической точки зрения, так как в искусстве любой эпохи концентрированно выражаются все вышеперечисленные параметры. При этом автор не ограничивается исследованием только произведений разных видов искусства, но выводит характеристику стилей из философии космизма XIX века и ее влияния на мировоззрение эпохи модерна.

Актуальность исследования В. С. Степанова несомненна. В настоящее время не ослабевает интерес к эпохе Серебряного века, к русской поэзии и прозе этого времени, к философии и эстетическим учениям, к изобразительному искусству, музыке и другим аспектам художественной жизни конца XIX – начала XX веков. Однако, несмотря на весьма разностороннюю изученность этих проблем, автор диссертации сумел найти новый, нетривиальный подход к объяснению феномена культуры модерна. Найденный в работе В.С. Степанова ракурс – противоречие между глобальными космогоническими устремлениями символизма и их камерным воплощением – позволяет очень органично объединить разные отрасли искусства и детально рассмотреть поэзию К. Бальмонта, живопись М. Чюрлениса и музыку А. Скрябина сквозь призму миниатюризации Космоса.

В качестве рабочей гипотезы исследования выдвигается предположение, что космизм эпохи модерна проистекает из романтической идеи синтеза искусства. Отсюда – подробный экскурс в эпоху романтизма, включающий рассмотрение идей музыкальной драмы Р. Вагнера, преобразованных в философии Ф. Ницше, а также многочисленные связи между Вагнером и Ницше и символистами. Этот аспект также кажется весьма удачным, поскольку отдельные обсуждения влияния Вагнера и Ницше на Скрябина, Вагнера на Чюрлениса и т.п., имели место в науке, однако не складывались в целостную картину, которая предстает в диссертации В.С. Степанова.

Исследование В.С. Степанова обладает детальной и продуманной структурой. В самом тексте работы проявляются те характеристики, о которых говорится в ее содержании: космизм широкой панорамы художественной культуры Серебряного века и детальность и скрупулезность аналитического разбора аллитераций поэзии К. Бальмонта, лейтмотивов живописи М. Чюрлениса, особенностей музыкального языка А. Скрябина. Хотелось отметить, что в каждом из искусств автор пользуется, с одной стороны, органичной для данного вида искусства методологией анализа, а с другой стороны – находит интересные «междисциплинарные» инструменты.

Среди частных наблюдений вызывает интерес подробный анализ музыки А. Скрябина. Автору удается сочетать строгость музыкально-аналитического подхода, широту герменевтического взгляда и интуитивную чуткость музыканта-практика.

Среди неоспоримых достоинств работы – четкость в формулировках целей и задач работы, положений, выносимых на защиту, объемный библиографический перечень.

В качестве замечания отметим, что автор часто ссылается на хрестоматийные тексты XX века, но не учитывает многие исследования последних десятилетий. Хотелось бы посоветовать автору обратить внимание на следующие работы, которые могут дополнить библиографию исследования: «Национальные модели в русской музыкальной культуре на

рубеже XIX-XX веков» Ключниковой (Лобанковой) Е.В., «Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время» Лобановой М.Н., «Идеологическая рецепция музыкальной классики в советской культуре» Раку М.Г. (в части касающейся революционизма Скрябина), «Russian Opera and the Symbolist Movement» Симона Моррисона, «The Cambridge Companion to Modern Russian Culture» под редакцией Николаса Ржевски.

В целом, указанное замечание никоим образом не умаляет достоинств работы. Автореферат содержит все необходимые позиции и дает полное представление о характере всего исследования. Работа В.С. Степанова представляет собой достойное, содержательное исследование, написанное ярко, талантливо, убедительно.

Диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» – по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор, Степанов Владислав Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородской
государственной консерватории им. М.И.
Глинки»

Евдокимова Алла Алексеевна

А.Ев.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ОПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ОТДЕЛА КАДРОВ
СТУХОВА Е.В.

« » февраля 2021 г.

Контактная информация: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: 8(831)419-40-15.

E-mail: nngk@mail.ru



Евдокимова
19.02.2021

ВХОДЯЩИЙ № 202
"15" марта 2021 г.