

ОТЗЫВ

кандидата культурологии учёного секретаря
ОГБУК «Костромской историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник»

Ольги Николаевны Румянцевой на автореферат диссертации
Татьяны Леонидовны Щербаковой «Динамика традиции и новации в
формировании орнаментальной композиции ивановских тканей»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность исследования

Тема, рассмотренная Татьяной Леонидовной Щербаковой, является актуальной для современного общества и науки. Проблема взаимовлияния культуры и традиции, традиции и новации, модернизации и техники на примере развития орнамента ивановских тканей стала закономерным последовательным этапом обсуждаемых вопросов о развитии текстильной промышленности во время поездки в должности Председателя Правительства Российской Федерации Д.А. Медведева в 2014 году в г. Иваново и проведения совещания на территории текстильной фабрики «Красная Талка»: *«Потенциал у отрасли есть, спрос на текстиль был, есть и, естественно, будет. Розничный рынок продукции лёгкой промышленности вообще самый большой среди всех непродовольственных товаров. <...> Наши люди уже другие, это вы все отлично знаете, они хотят покупать современные товары, которые не уступают импортным по дизайну и, естественно, по качеству. <...> В условиях жёсткой конкуренции выживают те, кто быстрее реагируют на требования рынка, осваивают новый ассортимент продукции.»*¹

Исследование соискателя Татьяны Леонидовны Щербаковой представляет несомненную ценность в осмыслении культурологических аспектов орнаментальной композиции, текстильного рисунка ивановских тканей, рассматриваемых в культурно-исторической динамике.

Проблема орнамента как многомерного культурного феномена делает актуальным изучение его с помощью методов междисциплинарного подхода, который позволяет расширить рамки подходов искусствоведения с помощью применения культурологической методологии, одновременно обогащая культурологию элементами проблемного поля искусствоведения. Такой подход позволил выявить приоритетное значение «общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в текстильном орнаменте

¹О развитии текстильной промышленности. Посещение ООО «Текстильная компания «Красная Талка»» 31 октября 2014 14:30 Иваново [Электронный ресурс] // <http://government.ru/news/15505/> (дата обращения: 27.08.2022г.)

ивановских тканей» относительно факторов художественного формообразования.

Структура работы строится в соответствии с логикой исследования: от общего знания к частному. Первая глава включает концептуально-теоретическую часть исследования проблемы взаимодействия традиции и новации, таких её аспектов как анализ подходов к феномену дихотомии традиции и новации в культурно-исторической динамике, трансформации статичного подхода к рассматриваемому феномену в направлении диалектической концепции и определение особой роли субъектного подхода в осмыслении динамики традиции и новации.

Отметим, что данная теоретическая часть является распознавающей/идентифицирующей/атрибутирующей в контексте определения роли орнамента в рамках процессов культурной эволюции.

Вторая глава посвящена выявлению роли общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в орнаментальной композиции ивановских тканей. Классификация, построенная на анализе трёх периодов ивановского текстильного орнамента, выделенных автором в качестве ключевых этапов трансформации ивановского текстильного орнамента и рисунка, определила её структуру. Хронологическо-тематический принцип позволяет охватить широкую панораму культурно-исторических процессов, выявить обусловленность динамики композиционных трансформаций общекультурными процессами.

Возможности междисциплинарного подхода к проблеме трансформации текстильного орнамента создали предпосылки рассмотрения этого феномена в новом ракурсе, что предопределило научную новизну исследования.

Научная новизна исследования заключается в определении значения дихотомии традиции и новации, как имеющей различную степень и качество оппозиции, а также преодоление этой оппозиционности в рамках научного подхода середины XX века.

Несомненную научную новизну представляет вторая глава диссертации, выявляющая значение общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации текстильной орнаментации ивановских тканей. Она включает материал текстильного орнамента и текстильного рисунка, охватывающего значительный временной период, с XVIII по XXI век и представляет качественные этапы дихотомической взаимосвязи традиции и новации. Первый этап в орнаменте XVIII – начала XX века анализируется как процесс утраты сакрального значения орнамента в рамках процесса вытеснения традиционного уклада посттрадиционной культурной

парадигмой. Источником кардинальной новационности орнамента 20-30-х годов XX века определяется парадигма высокого модернизма.

Современный текстильный рисунок ивановских тканей впервые рассматривается в данном исследовании с точки зрения его культурологического осмысления, при котором традиция проявляет себя в рамках сохранения культурной идентичности, а новация – ее утраты. Автор раскрывает доминирующее значение общекультурных факторов в формировании визуального ряда тем и мотивов как важнейших элементов композиции.

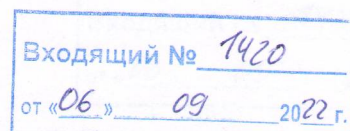
Документальная достоверность выводов определена, в том числе эмпирической базой исследования: коллекциями тканей и рисунков Музея ивановского ситца (с. 8, 19), а также впервые ассортиментом современных тканей, производимых на ивановских предприятиях. В связи с чем хотелось бы выразить пожелание исследователю указать общее количество перебранных/отсмотренных единиц хранения.

Результаты исследования обладают также значительной **практической ценностью**, заключающейся в осмыслении роли традиции и новации в ивановском орнаменте и текстильном рисунке, предопределяющем понимание на концептуальном уровне процессов, происходящих в современном текстильном дизайне. Это даёт возможность разработки направлений развития текстильного рисунка в сфере современного дизайна и производства ивановского текстиля.

Таким образом, диссертационная работа Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 - с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор, Щербакова Татьяна Леонидовна, достойна присуждения ей учёной степени кандидата культурологии.

Кандидат культурологии,
учёный секретарь ОГБУК
«Костромской государственный
историко-архитектурный и

Румянцева
Ольга Николаевна



Эльза

художественный музей-заповедник»

Румянцева Ольга Николаевна
ОГБУК «Костромской государственный
историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник»

Контактная информация:

156000, Костромская обл.,

г. Кострома, пр. Мира, 7

Раб. Тел.: 8 (4942) 472 932

Дом. тел.: 8 910 3753797

e-mail: [https:// olgaolga1005@mail.ru,](https://olgaolga1005@mail.ru)

<https:// us@kosmuseum.ru>

Сайт: <https://kosmuseum.ru/>

Подпись
Ночаева



Румянцовой О.Н. удовлетверю.
Ольга Николаевна *Ольга Николаевна*
31.08.2022

Входящий № 1420
от «06» 09 2022 г.