

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Валькевич Светланы Ивановны
**«Русская народная вышивка как феномен культуры
(на примере Севера и Центра Европейской части России)»**,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность исследования. Символы издавна играют важную роль в жизни человека, находя свое отражение в различных областях человеческого существования. И русская народная вышивка, относящаяся к наиболее древним произведениям народного декоративно-прикладного искусства, является в этом отношении более чем благодатным материалом для исследования, поскольку в основе ее – сложная символическая структура, обладающая повышенной семантической насыщенностью. Во-первых, культурный текст народной вышивки – это страницы этнической истории, которая при помощи сакрального знаково-мистического письма содержит информацию, доступную и современному человеку, и его потомкам. Во-вторых, это способ отражения лирического восприятия жизни (природы, системы нравственных концептов и пр.). В-третьих, это мощная эстетическая составляющая культурного пространства. Многогранность феномена народной вышивки объясняет повышенный интерес к ней сегодня, в эпоху глобализации.

Научная новизна полученных в диссертационном исследовании результатов очевидна. Автор проводит целостный концептуальный культурологический анализ и реконструкцию русской народной вышивки как феномена культуры. Это позволяет говорить о ней как сакральном культурном тексте, воплощающем смыслы в символических кодах орнаментальных узоров, цвета, технологии и видов вышивки и пр. Кроме того, утверждается ценность народной вышивки как компонента целостной открытой системы, обладающего собственным смыслом. В качестве практической значимости народной вышивки рассматриваются и заложенные в ней сведения о региональной принадлежности, о социальном статусе и пр. Важным аспектом в диссертации является исследование вышивки в качестве механизма межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования заключается в создании логически выстроенной системы категориального аппарата, в которой сопрягаются различные характеристики русской народной вышивки (вещественность вышивки, код культуры, культурный язык, культурный текст). Особое внимание уделяется самобытности символики русской народной вышивки, одновременно воплощающей в себе таинство религиозных и магических обрядов, повествующей о красоте природы и выполняющей важную эстетическую функцию. Выявлены механизмы, позволяющие через виды, формы и содержание народной вышивки определить специфику миграции людей на новые территории, их социальный статус, родственные и исторические связи с другими народами, культурные взаимоотношения.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что её положения, результаты и выводы возможно использовать и как часть курса по теории и истории народной культуры, так и в качестве самостоятельных дисциплин. Кроме того, исследование – важный шаг в процессе популяризации интереса к культуре русской вышивки и особенностям региональной вышивки в костюмных комплексах и предметах бытового убранства. Научно-исследовательский потенциал диссертации позволяет рекомендовать ее в качестве методического пособия при участии в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с этнографическими коллекциями.

Диссертант отразил существо работы в 75 публикациях, в том числе 18 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышеперечисленное дает основание заключить, что докторская диссертация **«Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)»** является законченной научно-квалификационной работой по специальности **24.00.01 – теория и история культуры**, в которой решена актуальная проблема, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016 г., а её автор, **Валькевич Светланы Ивановны**, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности **24.00.01 – теория и история культуры**.

Доктор культурологии, доцент,
профессор департамента методики
обучения ГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»

Николаева
Екатерина Александровна

Контактная информация:

2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1, 129226, Москва;

info@mgpu.ru

+7 (499) 181-24-62

