

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Светланы Руфимовны Шаваринской

**«Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой в 1870-е годы
(творческий диалог и типологические параллели)»**

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 - русская литература. Иваново 2015 г.

Автореферат Шаваринской С.Р. посвящен одной из наиболее интересных и актуальных для современного литературоведения проблем творческого диалога гигантов русской словесности Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Вводя термин «творческий диалог», соискательница оправданно обращается к глубокому выявлению особенностей вышеупомянутого понятия, подчеркивая его диалектическую сущность и отмечая, что «Это не художественная полемика, а диалогические отношения художественных миров (образов, мотивов, художественных деталей), скрытая полемика в области литературы, общественных взглядов, биографические пересечения. Это не прекращающийся диалог, пик которого приходится на 1870 г». В связи с этим, цель, реализуемая в рассматриваемом исследовании, также не вызывает сомнений.

По-настоящему новым и удивительно важным, на наш взгляд, является то, что Светлана Руфимовна вовлекает в исследование первые журнальные публикации и окончательные редакции романов «Анна Каренина» и «Подросток», «Дневник писателя», черновые автографы этих произведений, что позволяет, в свою очередь, прийти к выводу о глубоких, ментальных творческих взаимоотношениях Достоевского и Толстого. Такое внимательное, скрупулезное отношение к материалу позволяет Шаваринской убедительно доказать, что роман Ф.М.Достоевского «Подросток» является откликом на роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».


Исследование опирается на солидную базу, представленную работами видных «достоевсковедов» и «толстоведов». Методы, выбранные соискательницей в качестве ведущих в работе не вызывают сомнений, и позволяют наиболее успешно достигнуть поставленной цели.

Особенно ценны и доказательны мысли исследовательницы, высказанные в первой главе работы, где тонко выявляется первопричина творческого диалога писателей, имеющая онтологическое происхождение : у Достоевского человек может совершенствоваться только с помощью Бога, а у Толстого – сам. Устанавливается, что «в публикациях 1875-1877 гг. авторы явственно откликаются на творчество друг друга. Толстой идет за Христом, а Достоевский верит в Него».

В целом автореферат отличается четкостью, логичностью, стилистической выверенностью. Автореферат полностью соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного рода, а его автор, безусловно, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

16 ноября 2015 года

Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры иностранных и русского языков Военной академии РХБ защиты им. Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко

 Николаева Т.В.

Подпись Николаевой Т.В. ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела кадров

 А.ИЗОТЕНКОВ

