

Председателю диссертационного совета
Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет», доктору
филологических наук, профессору
Океанскому Вячеславу Петровичу

Стогниенко Александра Юрьевича, кандидата
культурологии, преподавателя ОГБПОУ «Костромской
областной колледж культуры»

УВЕДОМЛЕНИЕ О СОГЛАСИИ НА ОППОНИРОВАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Настоящим уведомляю Вас, что не возражаю против назначения меня официальным оппонентом по диссертации Шаваринского Игоря Сергеевича на тему: «Театр Ефима Чеснякова как феномен культуры: к проблеме синтетической природы творчества и его рецепции», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

С нормативными документами, регулирующими деятельность официального оппонента, ознакомлен и обязуюсь их выполнять.

Согласен на обработку своих персональных данных.

О себе сообщаю следующие данные:

Гражданство: РФ.

Ученая степень: кандидат культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

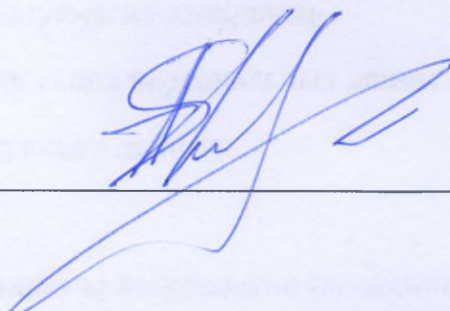
Ученое звание: нет.

Место работы: ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Основные публикации по теме оппонируемой диссертации в рецензируемых научных журналах:

№	Наименование	Характер работы	Выходные данные	Объем	Соавторы
1	Апокалиптические мотивы в художественной репрезентации фильма А.А. Тарковского «Жертвоприношение»	Статья	Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Т. 17. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011.	5 стр.	

			№5-6. – С. 102–106.		
2	Провинция как художественный образ в фильме «Зеркало» А.А. Тарковского	Статья	Русская провинция и театр: сб. науч. ст. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2011. – С. 60–65.	6 стр.	
3	Художественное пространство как фактор формирования экокультурного ландшафта	Статья	Гуманитарная экология и мир человека: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Киров, 27 – 29 октября 2011 г. – Киров: ООО «Коннектика», 2011. – С. 82–87.	6 стр.	
4	К вопросу об особенностях концептуального слоя художественного пространства фильма А.А. Тарковского «Солярис»	Статья	Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Т. 18. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2012. №. 2 – С. 79–83.	5 стр.	
5	Специфика «крупного плана» в фильмах И. Бергмана «Персона» и «Молчание»: герменевтический аспект	Статья	Актуальные вопросы культурологии, истории, филологии: сб. науч. ст. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2016. – С. 105-117.	12 стр.	


 _____ **А.Ю. Стогниенко**

Людмила Стогниенко А.Ю. заверено
Мариамнак ОК



Л. В. Буварева