

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 190
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 16 июня 2022 года

Океанский В.П. - председатель дис. совета; Булычев И.И.; Варава В.В.; Ершова Л.В.; Иванов Ю.А. - и.о. ученого секретаря дис. совета; Крохина Н.П.; Маслов В.Г.; Михайлов А.А.; Набилкина Л.Н.; Назарова Ю.В.; Океанская Ж.Л.; Симонова С.А.; Червова А.А.; Шукуров Д.Л.

Слушали: и.о. ученого секретаря Иванова Юрия Анатольевича о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Круглова Мария Геннадьевна в 1988 году окончила Московское ордена Трудового Красного Знамени высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) с присвоением квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (по металлу, дереву и др. материалам)».

В период работы над диссертацией работала доцентом кафедры «Художественный металл» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова».

С 2022 года по настоящее время Круглова Мария Геннадьевна прикреплена для сдачи кандидатских экзаменов и подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 Теория и история культуры к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель – Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, доктор культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Эксперты:

- 1) доктор филологических наук, профессор Океанский Вячеслав Петрович;
- 2) доктор культурологии, профессор Океанская Жанна Леонидовна;
- 3) доктор педагогических наук, профессор Червова Альбина Александровна.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– Впервые с позиций культурологического знания предпринята попытка целостного рассмотрения ювелирных изделий как ключевого маркера культурных диффузий

– Раскрыта актуальность диффузионистских теорий в изучении отечественного ювелирного искусства и культуры в целом, особенно ценных для реконструкции древней истории и в ситуации отсутствия или дефицита письменных источников.

– Определена маркирующая функция ювелирных изделий, например, родовых ювелирных украшений, обнаруживаемых археологами в погребениях Древней Руси, которые позволяют подтверждать сохранение идентичности славянских родов даже спустя столетия после прекращения их фиксации в летописях.

– Выполненная в ходе исследования экспликация технико-технологических и символических трансферов ювелирных практик и материалов позволила признать ориентальное влияния одной из основ формирования национальных ювелирных традиций.

– Определена роль восточных ювелирных изделий как стимула развития межкультурных взаимодействий России со странами Востока, что поспособствовало экономическому, технологическому и художественному развитию страны.

– В качестве маркеров диффузий предложено рассматривать: мотивы и функции украшений; символику ювелирных изделий; единство иконографии; единство и инверсии используемых материалов и технологических приемов; наличие мировоззренческой общности.

– Определено, что перспективы развития ювелирного искусства, с одной стороны представлены практиками сохранения или реконструкциями локальных и исторических традиций, а с другой стороны экспериментами и поисками новизны, обретаемой в мультикультурном синтезе.

Теоретическая значимость исследования состоит в актуализации теории культурных диффузий и раскрытия возможности использовать ювелирные изделия в качестве культурных маркеров культурных диффузий, в том числе для реконструкции истории отечественной культуры. Выявленные в ходе проведения исследования маркеры, а именно мотивы и функции украшений; символика ювелирных предметов; стилистическое единство иконографии; единство и инверсии используемых материалов и технологических приемов; наличие

мировоззренческой общности, могут быть использованы в дальнейших исследованиях специалистами, изучающими межкультурные взаимодействия в целом, и отечественную художественную культуру в частности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что изученные материалы могут быть использованы в образовательном процессе, для подготовки курсов, направленных на подготовку будущих мастеров декоративно-прикладного искусства, так и для специалистов гуманитарного профиля искусствоведов, историков, философов, культурологов в рамках дисциплин «история ювелирного искусства», «история и теория художественной культуры», «история ДПИ», «прикладная культурология». Предложенный набор маркеров культурных диффузий может быть полезен для практического использования археологами, в целях более объективной и верифицируемой интерпретации находок и изучения их в широком контексте исторических процессов развития конкретного общества. Ряд положений, сформулированных в диссертации, уже внедрены в научно-исследовательскую, лекционную и кураторскую деятельность соискателя: в рабочие программы бакалавриата: «Основы композиции», «Основы проектирования», «Современные тенденции в ювелирном искусстве», «Проектирование ювелирное искусство», «Синтез искусств в ювелирном искусстве», «Ювелирное искусство»; в рабочие программы магистратуры: «Конструирование/моделирование/прототипирование», «Основы комплексного проектирования», «Современные тенденции в художественном металле - ювелирное искусство», «Проектирование ювелирное искусство»; в программы дополнительного образования — ПК «Ювелирное искусство», ПК «Японские оружейные исторические технологии», ППП «Ювелирное искусство»; в проектные работы кафедры «Художественный металл» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в 2016–2021 гг.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Автор имеет 27 научных работ, из них 27 по теме диссертации, 6 статей в рецензируемых научных журналах ВАК РФ, 2 каталога выставок.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК:

1. Круглова М. Г. Современное ювелирное искусство в контексте ювелирных традиций азиатских народов / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №4а, 2017, с.826-832.
2. Круглова М. Г. Ювелирное искусство как часть традиционной культуры (на материале Восточной и Юго-Восточной Азии) / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №5а, 2017, с.599-603.
3. Круглова М. Г. Серебряные ювелирные изделия малых народов Китая в контексте мифолого-ритуального комплекса / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №6а, 2017, с.415-420.
4. Круглова М. Г. Синтез как проявление культурной диффузии в современном российском авторском ювелирном искусстве. Авторский вклад 100%. / Журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология», выпуск № 1 (январь-март) за 2022 год. URL: <https://sfk-mn.ru>. Идентификационный номер статьи 57KLSK122.
5. Круглова М. Г. Влияние культурных диффузий с Востока на формообразование и жанры ювелирных украшений. Авторский вклад 100%. / Журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология», выпуск № 2 (апрель-июнь) за 2022 год. URL: <https://sfk-mn.ru>. Идентификационный номер статьи 14KLSK222.
6. Круглова М. Г., Червова А. А. Эволюция статуса ювелирных украшений в истории культуры и их роль в межкультурных взаимодействиях // Неофилология. 2022. Т. 8, № 2. С. 401–408. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-2-401-408>. (Авторский вклад 80%)

Каталоги выставок

7. Круглова М. Г. Строгановская школа ювелирного искусства / Четвертый всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде «Минералы мира в искусстве современных художников»: каталог выставки. 8.06 – 2.09.2018 / сост. и ред. Т. Ю. Макеева; с. 26–27. Калининградский областной музей янтаря. – Калининград, 2021.– 262 с.
8. Круглова М. Г. Строгановская школа ювелирного искусства. / Восьмая международная биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2019».: каталог выставки. 28 июня – 1 сентября 2019 г / сост. и ред. Т. Ю. Макеева; с. 27–28. Калининградский областной музей янтаря. – Калининград, 2021

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в проведении всех этапов исследования, в том числе в апробации результатов работы, а также подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– Выявлены актуальные тренды и опорные научные и исторические точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий..

– Изучены культуры Центральной Азии (в том числе малых народов южного Китая, Монголии и Тибета), а также иных влияний и ориентальных

рецепций русского искусства на современное авторское ювелирное искусство, изучены диссертационные исследования по этой теме..

– Выявлена роль ювелирного искусства в процессах сохранения культурной памяти народа.

– Исследованы некоторые исторические (диахронные срезы) с позиций ювелирного искусства, отследить основные символы, орнаментальные и формообразующие элементы, которые дают понимание о маршрутах и контактах народов и культур.

– Показана неразрывная связь развития отечественного ювелирного искусства со сменами мировоззренческих ориентиров.

– Установлено наличие корреляций технико-технологического заимствования с диффузными процессами культуры.

– Прослежены пути межкультурных контактов, адаптации и заимствования, стилистических изменений ювелирного искусства, а также значительное влияние Востока на развитие ювелирного искусства в России.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой Антиплагиат выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Кругловой Марии Геннадьевны составляет 97,81%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 2,19%.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Кругловой Марии Геннадьевны **«Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)»**, представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Кругловой Марии Геннадьевны **«Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)»**, представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **20 сентября 2022 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»;

официальными оппонентами:

1) **Демшину Анну Юрьевну** – доктора культурологии, доцента, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессора кафедры искусствоведения;

2) Павлову Анжелику Николаевну – доктора исторических наук, доцента, ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет» (Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола), заведующего кафедрой истории и психологии.

3. Разрешить Кругловой Марии Геннадьевне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 14 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор



Ю.А. Иванов