

## ОТЗЫВ

на автореферат

Родионовой Марии Николаевны

«Сетевая культура в художественной рецепции современного кинематографа», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Виртуальная реальность, сетевая культура, сетевой человек – эти понятия и стоящие за ними явления коренным образом изменили социальный и культурный контекст XXI века. Наука и искусство пытаются осмыслить происходящие трансформации и спрогнозировать влияние цифровых информационно-коммуникационных технологий на будущее человечества, поэтому тема данного диссертационного исследования очень актуальна.

Диссертация Родионовой Марии Николаевны обладает научной новизной. Впервые осуществлены систематизация и анализ обширного корпуса кинотекстов в ракурсе поставленных в них проблем сетевого общества; предложена авторская типология проблемно-тематического, сюжетного и персонажного рядов фильмов о сетевой культуре; автор расширил представление о жанрово-стилевых формах современного цифрового кинематографа, ввел в научный оборот новые иноязычные научные источники, относящиеся к общим и частным вопросам сетевой культуры.

Следует отметить многоаспектную теоретическую значимость данного исследования, способствующего углублению научного поля культурологии в разработке теоретико-культурных аспектов киберпространства как нового типа реальности; изучения нового типа личности – сетевого человека, его картины мира, процессов социализации и межличностной коммуникации, формирования системы нравственных ценностей. Составленный автором тезаурус понятий из области цифровой и сетевой культур в их связи с цифровым кинематографом имеет как теоретическую, так и практическую значимость, облегчая диалог между учеными разных отраслей социогуманитарного знания во взаимодействии между собой и взаимодействии с представителями современной киноиндустрии. В практическом отношении данное исследование, безусловно, полезно для системы образования, т.к. кинематограф – самый популярный вид визуальных искусств, особенно в молодежной среде, а киноязык – самый доступный язык к пониманию цифровых трансформаций общества и культуры, индивидуальной рефлексии проблемы идентичности

современного (сетевого) человека в условиях нарастающего тотального контроля в цифровом обществе.

В качестве замечания, которое не снижает общего положительного впечатления от работы, следует отметить, что в положениях, выносимых на защиту, хотелось бы видеть представления автора о сетевой культуре, которые заявлены в новизне «...представлена комплексная характеристика особенностей сетевой культуры ...» и в теоретической значимости « ... проведен комплексный анализ ... цифровой и сетевой культуры, который позволил уточнить их границы, атрибутивные характеристики ...» (с.11 автореф.). В связи с этим требуется уточнить, что автор понимает под сетевой культурой и какие видит отличия от цифровой культуры.

В целом, автореферат выполнен на высоком научном уровне, дает представление о качестве проведенного диссертационного исследования и соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Родионова Мария Николаевна заслуживает присвоения ей искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Беляева Мария Алексеевна,  
профессор кафедры социокультурного развития территории  
МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства»  
доктор культурологии, доцент

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

*Беляева*  
30.08.2021

Контактная информация:  
Адрес: Екатеринбург, ул. Культуры, 3  
Телефон: 89222045169  
E-mail: [2012marysia@mail.ru](mailto:2012marysia@mail.ru)

*Согласие Белевой М.А. заверяю  
Специалист по кадрам / О.А. Дедунова/  
30.08.2021г.*

