

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алихановой Вероники Левановны «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность выбранной исследователем темы в теоретическом и практическом плане обусловлена необходимостью осмысления цифровых трансформаций в динамике современной культуры, а так же проблем существования искусства в контексте цифровизации с ее высокими темпами и весомыми трансформациями социально-культурной среды. В связи с этим становится важным выявление влияния развития и распространения цифровых технологий на искусство и культуру в целом, а так же разработка теоретико-методологических подходов в изучении проблем массовизации искусства.

Считаю, что диссертационное исследование Алихановой В.Л. имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что автором диссертации:

1) подчеркнуто, что массовизация искусства в цифровой среде порождает взаимосвязанные процессы: с одной стороны, способствует трансформации самого искусства, с другой – само виртуализованное искусство влияет на цифровой контент и формирует новые способы бытия культуры;

2) названы основные факторы массовизации искусства в цифровой среде, которые автор связывает с аксиологическими трансформациями, развитием цифровых технологий и распространением «культуры потребления»;

3) показано, что аксиологические изменения в культуре снимают моральные запреты на предельно вольное обращение с созданными и ранее сакрализованными художественными образами;

4) раскрыт факт перемещения произведений искусства в сферу виртуальной обыденности. Отмечается, что художественные образы на цифровых платформах и в социальных сетях становятся частью повседневной культуры пользователей наравне с личными фотографиями, мемами и рекламой. Однако, как отмечает автора, в цифровой культурной среде не только трансформируются ранее созданные художественные образы, но и создаются оригинальные произведения искусства, возникают новые его виды;

5) доказана связь цифрового и визуального «поворотов», которая объясняет, по мнению автора, популярность изобразительного искусства в цифровом пространстве. Отмечено, что пользователи виртуальных сетей и платформ активно используют художественные образы классического и современного искусства, что, по мнению автора, свидетельствует о том, что современное общество нуждается в презентации и осмыслении значимых культурных феноменов;

6) выявлены перспективы существования искусства в виртуальном пространстве, его дальнейшего развития и роли в современной культуре. Отмечено, что стремительное развитие цифровых технологий способствует все

большему сближению цифровой и реальной действительности, их сложному, но необратимому взаимодействию.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в весомом вкладе в теорию и историю культуры на примере описания процессов массовизации искусства в цифровой среде, где происходит его создание, интерпретация, трансформация и последующее существование.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в перспективе включения материалов, полученных при проведении исследования, в учебный процесс вуза и их использования при подготовке социокультурных проектов различного уровня.

Текст исследования логичен, последователен, структурирован, каждый параграф и глава завершены выводами. Оценивая автореферат в целом, стоит отметить, что диссертант последовательно развивает и обосновывает свои идеи на основе обширного научного материала. В работе достигнуты сформулированные автором цели исследования и решены поставленные задачи. Работа написана грамотно, автореферат соответствует содержанию диссертации. Публикации автора отражают основные идеи и результаты исследования.

Таким образом, диссертационное исследование Алихановой Вероники Левановны на тему «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор, Алиханова Вероника Левановна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Доктор культурологии,
профессор кафедры философии, экономики
и социально-гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

Андрей Васильевич Шипилов



Минилова А. В. заверяю
Заведующий отделом
управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГУ»
И.С. Полякова
2022 года

Контактная информация:

394043, Россия, г. Воронеж, ул. Ленина, д. 86
Тел.: 8-4732-55-26-19; E-mail: ec414fil413@yandex.ru

Входящий № 1250
от «06» 06 2022 г.