

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной работе и
международным отношениям ИвГУ
профессор Сырбу С.А.

«24» февраля 2016 г.

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена по специальной дисциплине
для направления подготовки высшего образования — подготовка кадров высшей
квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры

1. Введение

Данная программа предназначена для сдачи вступительного экзамена по направлению подготовки 45.06.01 — языкознание и литературоведение (направленности русская литература, германские языки, русский язык). Она состоит из перечисления тем и их содержания, списка вопросов, источников и литературы для сдачи вступительного экзамена в аспирантуру

Цель вступительного экзамена заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта к научно-исследовательской деятельности в области языкознания и литературоведения.

От поступающих в аспирантуру требуется владение материалом по основным разделам университетского курса филологии, умение ориентироваться в наиболее актуальных проблемах всех указанных разделов курса. В программе приводится основная литература, знание которой требуется для сдачи экзамена. По периоду избранного профиля поступающий должен продемонстрировать знания круга литературы и источников, знание актуальных проблем, связанных с темой будущей диссертации.

2. Процедура экзамена

Экзамен проводится в устной форме.

Продолжительность подготовки ответа – 45 мин.

С поступающим проводится устная беседа по материалам билета, включающего два вопроса из программы.

Результаты проведения вступительного экзамена для каждого поступающего оформляются персональным протоколом, в котором фиксируются основные и дополнительные вопросы, а также указываются результаты экзамена в форме оценок по пятибалльной шкале.

После утверждения протокола проведения вступительного экзамена и его окончательных результатов данный документ хранится в личном деле поступающего.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и на информационном стенде приемной комиссии не позднее трех дней с момента проведения вступительного экзамена.

3. Содержание программы вступительного экзамена в аспирантуру по профилю «Русский язык», «Русская литература», «Германские языки».

ЧАСТЬ I. Направленность «РУССКИЙ ЯЗЫК»

В программу входят ключевые вопросы из разделов «Фонетика», «Лексикология», «Морфемика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», а также отдельные, наиболее значимые вопросы, касающиеся общей характеристики современного русского литературного языка, культуры речи и стилистики, лексикографии.

Введение в курс современного русского литературного языка

1. Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Русский язык в современном мире.

Фонетика

2. Система гласных фонем современного русского языка (вокализм). Основные тенденции ее развития.
3. Фонетические законы современного русского языка в области гласных звуков.
4. Система согласных фонем современного русского языка (консонантизм). Основные тенденции ее развития.
5. Фонетические законы современного русского языка в области согласных звуков.
6. Современное русское слоговое деление. Специфика русского слога. Принципы организации русского слога с позиции акустических и артикуляционных теорий слогового деления.
7. Русская суперсегментная фонетика: ударение и интонация как средства организации речевого потока.

Лексикология

8. Слово как основная единица языка и как предмет лексикологии.
9. Понятие лексического значения слова.
10. Исконная лексика. Пути её формирования.
11. Активный и пассивный запас русской лексики. Устаревшие слова, их виды. Стилистические функции устаревших слов.
12. Омонимия как проявление формальных отношений, проблема разграничения омонимии и полисемии. Сходные с омонимией явления.
13. Синонимия как проявление смысловой эквивалентности слов. Содержательные и структурные типы синонимов. Синонимический ряд. Стилистические функции синонимов.
14. Антонимия как выражение смысловой противоположности слов. Содержательные и структурные типы антонимов. Художественные приемы использования антонимов.
15. Типы словарей русского языка.

Морфемика. Словообразование.

16. Вопрос о месте морфемики и словообразования в системе языка. Аспекты изучения.
17. Проблема определения понятия «морфема». Спорные вопросы морфемики. Принципы морфемного членения слова.
18. Парадигматические и синтагматические отношения в морфемике. Учение о валентности морфем.
19. Основные единицы словообразовательной системы языка. Словообразовательный анализ слова. Способы словообразования в русском языке.

Морфология

20. Классификация частей речи в русском языке как научная проблема.
21. Основные признаки грамматических категорий. Способы выражения грамматических категорий в русском языке.
22. Общая характеристика существительного как части речи. Лексико-грамматические разряды.
23. Грамматические категории рода, числа и падежа имен существительных.
24. Общая характеристика прилагательного как части речи. Лексико-грамматические разряды.
25. Вопрос о местоимении как самостоятельной части речи. Положение местоимений среди знаменательных частей речи. Функционально-семантическая классификация.
26. Общая характеристика глагола. Основы глагола. Классы глагола.
27. Виды глагола. Проблемы видового значения. Механизм видообразования в русском языке. Видовые цепи. Образование коррелятивных видовых пар. Двувидовые глаголы.
28. Категория залога глагола в современной лингвистике.
29. Категория склонения и времени глагола. История форм прошедшего времени в русском языке.

30. Проблема выделения слов категории состояния как отдельной части речи в русской лингвистике. Особые свойства этих слов.
31. Место причастий в системе частей речи и особенности их образования.
32. Проблема выделения деепричастия в самостоятельную часть речи. История образования деепричастий.
33. Характеристика имени числительного как части речи.
34. Служебные части речи.

Синтаксис

35. Понятие о синтаксисе. Предмет и объект синтаксиса. Основные направления синтаксической науки.
36. Понятия «синтаксическая связь» и «синтаксические отношения». Типы синтаксической связи между компонентами синтаксических единиц в традиционном и современном понимании.
37. Понятие о словосочетании. Разное понимание словосочетания в современной лингвистике. Типология словосочетаний.
38. Предложение как синтаксическая единица. Его признаки и свойства. Понятие структурной схемы и парадигмы предложения.
39. Члены предложения в свете современной концепции организации предложения.
40. Основы описания простого предложения. Типы предложений.
41. Понятие об осложненном предложении. Спорные вопросы теории. Виды осложнения.
42. Семантическая структура предложения, ее соотношение с формальной структурой. Диктум и модус как базовые понятия семантики предложения. Подходы к их описанию.
43. Предложение как коммуникативная единица. Актуальное членение предложений, средства его выражения. Понятие высказывания.
44. Языковой статус сложного предложения. Основные типы сложных предложений. Сложносочиненное предложение.
45. Проблема классификации сложноподчиненного предложения. Основы его современного описания.
46. Текст как синтаксический объект. Проблемы его изучения. Типология текстов.
47. Основы русской пунктуации. Тенденции ее развития.

Историческая грамматика

48. Законы построения древнерусского слога. Фонетические процессы, вызванные ими.
49. Исторические чередования в современном русском языке как отражение древних закономерностей фонетической системы.
50. История редуцированных гласных Ъ и Ы в русском языке (судьба их в сильной и слабой позициях, последствия утраты редуцированных).
51. Общая характеристика системы склонения имен существительных в древнерусском языке (типы склонения, остатки исчезнувших типов склонения в современном русском языке).
52. История прилагательных в русском языке.
53. Процесс формирования числительных.
54. История личных и указательных местоимений русского языка.
55. История глагола.
56. Неличные формы глагола. Их история.
57. История простого предложения.
58. История сложного предложения.

Рекомендуемая литература

Комплексные учебники по современному русскому языку

1. *Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.* Современный русский язык. Учебник / Под ред. Н.С. Валгиной. 6-ое изд, перераб. и доп. М.: Логос, 2006. 528 с.
2. Современный русский литературный язык: учеб. для вузов / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др.; под ред. П.А. Леканта. 6-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2004. Гриф Минобразования.
3. Современный русский литературный язык: учеб. для вузов / под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2010. Гриф Минобразования.
4. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под ред. Л.А. Новикова. 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2003.
5. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1981, 1989.
6. Современный русский язык / под ред. П. А. Леканта. М., 1982, 2000
7. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2. Морфология. Синтаксис. / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л. Д. Чеснокова и др.; под ред. Е. И. Дибровой. М., 2002.
8. *Валгина Н.С.* Активные процессы в современном русском языке. М., 2001.
9. Русская грамматика. Т.2. М., 1980 (Рг.-80).
10. *Бабайцева В.В., Иванов В.В., Максимов Л.Ю., Тихонов А.Н.* Современный русский язык в 3-х ч. М., 1981 (и последующие издания).

Учебники по отдельным разделам курса «Современный русский язык»

1. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
2. *Земская Е.А.* Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие для пед. вузов. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2007.
3. *Шмелев Д.Н.* Современный русский язык. Лексика. М., 1997 (или переиздание: М.: КомКнига, 2006).
4. *Тихонов А.Н.* Русский язык. Морфемика. Словообразование Морфология. М., 2003.
5. *Земская Е.А.* Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
6. *Немченко В.Н.* Современный русский язык. Словообразование. М., 1984.
7. *Валгина Н.С.* Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
8. *Бабайцева В.В., Иванов В.В., Максимов Л.Ю., Тихонов А.Н.* Современный русский язык в 3-х ч. М., 1981 (и последующие издания). Ч.3. Синтаксис. Пунктуация.
9. *Белошапкова В.А.* Современный русский язык. Синтаксис. М., 1977.
10. *Скобликова Е.С.* Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: (теоретический курс). М.: Флинта: Наука, 2006. Гриф Минобразования.
11. *Скобликова Е.С.* Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: (теоретический курс): учеб. пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2006. Гриф Минобразования.

Учебники по истории русского языка

1. *Борковский В. И., Кузнецов П. С.* Историческая грамматика русского языка. 4-е изд. М.: Изд-во ЛКИ, 2007.
2. *Войлова К. А., Леденёва В. В.* История русского литературного языка. М., Дрофа, 2009. Гриф УМО.
3. *Горшкова К. В., Хабургаев Г. А.* Историческая грамматика русского языка. М., 1981.
4. *Иванов В. В.* Историческая грамматика русского языка. М., 1990.
5. *Камчатнов А. М.* История русского литературного языка, XI первая половина XIX века: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2005. 688 с.
6. *Ковалевская Е. Г.* История русского литературного языка. М., 1992.
7. *Колесов В. В.* История русского языка. СПб.: Академия, 2005. 672 с. Гриф УМО.
8. *Мещерский Н. А.* История русского литературного языка. Л., 1981.
9. *Собинникова В. И.* Историческая грамматика русского языка. Воронеж, 1984.

Справочные издания

1. *Ефремова Т.Ф.* Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М., 1996.
2. *Тихонов А.Н.* Словообразовательный словарь русского языка в 2-х тт. М., 1985.
3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1987.
4. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык – Медиа, 2005.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М., 1990.
6. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1998.

ЧАСТЬ II. Направленность «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

РАЗДЕЛ I. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Искусство как познание, как «язык» и «речь». Теории образа. Знак и знаковая система в художественном произведении
2. Содержание, форма, материал. Эстетическое в искусстве. Назначение искусства.
3. Виды искусства и их классификация. Лессинг, Гегель и другие теоретики об этом.
4. Понятие литературы. Границы литературы. Специфика художественной литературы.
5. Основные проблемы теории литературы.
6. Понятие текста и «внутренний мир» произведения .
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Авторская субъективность и формы ее присутствия в тексте.
9. Основные понятия сюжетографии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия). Сюжет и мотив (между «темой» и текстом).
10. Повествование и композиция. «Точка зрения» и композиционно-речевые формы. Б. А. Успенский об этом.
11. Художественное пространство, время, событие. М. М. Бахтин о хронотопе.
12. Повествователь и персонаж. Вещь и вещный мир.
13. Общие особенности и состав художественной речи.
14. Литературные роды. Категория жанра. Промежуточные межродовые и жанровые образования.
15. Эпос. Г. Гегель об особенностях эпического рода творчества. Эпические жанры.
16. Эпос и роман. М. М. Бахтин об этом.
17. Лирика и ее родовая специфика. Проблема лирических жанров.
18. Драма как род творчества. Драматические жанры.
19. Основные категории исторической поэтики и типы художественного сознания.
20. Проблема стиля.
21. «Чужое» слово (стиль) и его типология.
22. Метод. Направление. Течение. Школа.
23. Классицизм и романтизм.
24. Классический реализм XIX века.
25. Основные направления в искусстве XX века.
26. Внутренние закономерности литературного развития. Традиция и новаторство.
27. Литературный процесс (значение термина). Стадиальность литературного развития и топика культуры.
28. Литературоведческие школы XIX века: мифологическая, культурно-историческая.

29. Компаративистика и научная деятельность А. Н. Веселовского.
30. Биографический метод, психологическая школа и научная деятельность А.А.Потебни.
31. Марксистское литературоведение и социология литературы.
32. «Формальная» школа в России и англо-американская «новая критика».
33. Ритуально-мифологическое литературоведение.
34. Структурализм и семиотика литературы.
35. Нарратология, рецептивная эстетика.
36. Постструктурализм и деконструктивизм.

РАЗДЕЛ II. История древнерусской литературы.

1. Фольклор как поэтическое творчество народа. Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы.
2. Эпические жанры русского фольклора. Идеино-художественная характеристика былинного эпоса (исторические судьбы жанра, образы, поэтика). Исследователи былины и важнейшие сборники.
3. Русская народная сказка и ее исторические судьбы. Жанровые разновидности сказок и их идейно-художественное своеобразие. Актуальные проблемы изучения сказок.
4. Лирические песни, их разновидности. Идеино-тематическое содержание и поэтический стиль песен.
5. Общая характеристика древней русской литературы. Ее специфика и значение. Наука о древней русской литературе.
6. Причины возникновения жанра летописи и этапы ее формирования. "Повесть временных лет" как литературный памятник.
7. "Слово о полку Игореве" – выдающееся произведение древней русской литературы. Идеинный смысл, образы и художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". Литература о "Слове...".
8. Свообразие русской литературы в XVII веке. "Житие протопопа Аввакума" на фоне предшествующей житийной литературы.

РАЗДЕЛ III. История русской литературы XVIII – XIX веков.

1. Сатира А. Д. Кантемира. В. Г. Белинский о Кантемире. Дальнейшее развитие жанра сатиры в литературе XVIII века.
2. Поэзия М. В. Ломоносова. Ее проблематика, пафос, художественный метод и стиль. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы.
3. Роль Д. И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Традиционное и новаторское в его комедии "Недоросль". Литература о творчестве Фонвизина.
4. Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Поэзия Г. Р. Державина как вершина русского классицизма.
5. Сентиментализм. Его идейные и эстетические принципы. Н. М. Карамзин как один из создателей русского сентиментализма.
6. Романтизм в русской литературе первой четверти XIX века. Особенности его эстетики. Разновидности русского романтизма.
7. В. А. Жуковский. Идеи, образы, стиль его поэзии. Ее место в истории русской литературы. В. Г. Белинский о Жуковском.
8. А. И. Крылов – баснописец. Реализм и народность его басен. В. Г. Белинский о Крылове.
9. А. Н. Радищев и его книга "Путешествие из Петербурга в Москву". Споры вокруг Радищева в современном литературоведении.
10. Гражданский романтизм, его место и значение в русской поэзии. Творчество К. Ф. Рылеева.

11. "Горе от ума" А. С. Грибоедова. Проблема метода и стиля комедии, новаторство Грибоедова-драматурга. Споры о комедии в русской критике.
12. Лирика А. С. Пушкина, ее идейно-художественные особенности и эволюция. Новые работы о лирике Пушкина.
13. Южные поэмы А. С. Пушкина. Пушкин и Байрон. "Цыганы", своеобразие этого произведения, его роль в развитии творческого метода писателя.
14. Отражение исторического и философского мышления А. С. Пушкина в поэмах "Полтава" и "Медный всадник". Жанровая специфика этих произведений. Традиционное и новаторское в них.
15. Трагедия А. С. Пушкина "Борис Годунов". Проблематика трагедии, принцип художественного историзма, особенности построения.
16. Проза Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. Специфика пушкинского прозаического стиля. Особенности трактовки и художественного решения темы народа в произведении "Дубровский", "Капитанская дочка".
17. "Евгений Онегин" А. С. Пушкина – реалистический роман в стихах. Его проблематика и центральные образы. Жанровое своеобразие, композиция, сюжетосложение, "онегинская строфа". Белинский о романе "Евгений Онегин".
18. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Ее характер, жанровое и стилевое своеобразие. В. Г. Белинский о поэзии Лермонтова.
19. Поэмы М. Ю. Лермонтова. Свообразие их метода и стиля. Проблемы творческой индивидуальности и метода М. Ю. Лермонтова в исследованиях литературоведов.
20. "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова как нравственно-философский и общественно-психологический роман. Его роль в развитии русской прозы.
21. Народность поэзии Кольцова и ее роль в формировании новых тенденций в русской литературе.
22. "Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Миргород" Н. В. Гоголя. Проблема творческого метода этих произведений. В. Г. Белинский о Гоголе-художнике.
23. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Н. В. Гоголя. Функции фантастики в них. Повесть "Шинель" – этапное произведение русской литературы.
24. "Ревизор" Н. В. Гоголя. Новаторский характер комедии. Сюжетосложение. Смысл финала. Значение "Ревизора" для русского театра и литературы.
25. Поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души". Проблематика, идеи, образы. Специфика гоголевской сатиры. Особенности жанра и композиции. Оценка произведения в отечественной критике и в литературоведческих исследованиях.
26. В. Г. Белинский и "натуральная школа" в литературной борьбе 40-х годов XIX века, их значение для становления и развития русского реализма.
27. А. И. Герцен – писатель и его роль в общественно-политической и литературной борьбе 40 – 60-х годов XIX века.
28. "Былое и думы" как художественный памятник эпохи 30–60-х годов XIX века. Роль "Былого и дум" в литературном процессе.
29. Школа "чистого искусства". Ее место и значение в литературной борьбе 50–60-х годов XIX века. Творчество А. Фета.
30. Ф. И. Тютчев – поэт – философ. Его место в русской литературе.
31. Литературное движение 50–60-х годов XIX века. Журнал "Современник", его роль в объединении прогрессивных писателей. Демократы-"шестидесятники" (В. А. Слепцов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников) в литературном процессе.
32. Поиски героя времени в романах И. С. Тургенева "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне". Структура тургеневского романа.
33. "Записки охотника" И. С. Тургенева. Их идейный смысл и художественное своеобразие. Место и значение в художественной литературе.

34. Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети". Споры о Базарове в современной писателю критике и в отечественном литературоведении. Тургенев как один из создателей социально-психологического романа.

35. "Поздний" И. С. Тургенев. Проблематика и поэтика произведений, созданных в последний период творчества. Восприятие их современниками писателя, оценка в литературоведении.

36. Своеобразие И. А. Гончарова – писателя. Роман Гончарова "Обломов" (проблематика и поэтика). Современная художнику критика о романе.

37. Особенности романного творчества И. А. Гончарова. Характеристика одного из романов: "Обыкновенная история" или "Обрыв".

38. Драма А. Н. Островского "Гроза". Образ Катерины. Идеино-эстетическое значение пьесы. Споры о "Грозе" в современной драматургу критике и отечественном литературоведении.

39. Социальная драма и комедия А. Н. Островского в 1870–1880-е годы. Монографический анализ одной из пьес этого периода (по выбору студента). Роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.

40. Идеиные и творческие искания А. Н. Островского в 40–50-х годах XIX века. Наиболее значительные произведения молодого драматурга, их место и роль в развитии новых тенденций в отечественной драматургии.

41. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?", его идейно-художественные особенности. Проблема творческого метода, жанра, образная система романа. Споры о романе в критике.

42. Развитие и характер сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1840-е–1860-е годы. "История одного города".

43. Особенности творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина 1870 – 1880-х годов. "Господа Головлевы", "Сказки".

44. Лирика Н. Некрасова в литературном процессе 1840–1870-х годов. Новаторство Некрасова-поэта. Анализ (по выбору экзаменуемого) одного из исследований о творчестве писателя.

45. Новаторство Н. А. Некрасова в жанре поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Анализ одного из исследований о поэмах Некрасова.

46. Идеиная и творческая эволюция Ф. М. Достоевского от повести "Бедные люди" до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода.

47. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Идеи и образы, своеобразие метода и стиля Достоевского-романиста. Критические отклики и работы ученых о романе.

48. Проблематика и образы романов "Идиот" и "Братья Карамазовы". Актуальные проблемы творчества Ф. М. Достоевского.

49. Творческая эволюция Н. С. Лескова. Идеино-художественное своеобразие повестей "Очарованный странник" или "Левша".

50. Творчество Л. Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов. Становление метода. Общее и различное в суждениях критиков-современников об особенностях таланта "молодого" Толстого.

51. "Война и мир" Л. Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова как воплощение социально-философских и нравственных исканий Толстого. Дискуссионные вопросы в отношении к роману в современной научной литературе.

52. Роман Л. Н. Толстого "Анна Каренина" (проблематика и поэтика), отражение в нем взглядов и настроений накануне кризиса и перелома в мировоззрении писателя.

53. Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении Л. Н. Толстого. Творчество "позднего" Толстого. Роман "Воскресение", его проблематика и особенности метода.

54. Новаторство Чехова-драматурга. "Вишневый сад". Вопрос о мировом значении творчества писателя в исследованиях ученых.

55. Этапы творческого пути А. П. Чехова. Чехов – мастер реалистического рассказа.

РАЗДЕЛ IV. История русской литературы XX-XXI века.

1. Проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков.
2. Плюрализм и полиморфность литературного развития в конце XIX – начале XX вв. Литературные направления, течения и методы в связи с развитыми концепциями мира и человека.
3. Проблема традиций. Крупнейшие писатели периода и литература о них.
4. Журналистика и критика эпохи, литературно-эстетические концепции.
5. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».
6. Русский реализм начала XX века. Тематика и проблематика творчества А.И. Куприна.
7. Проблематика и художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина до эмиграции.
8. Творчество Л.Н. Андреева конца 1890-х – 1910-х гг. Общая характеристика прозы. Особенности драматургии Л. Андреева.
9. Русская «неореалистическая» проза 1910-х годов (А.М.Ремизов, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелёв).
10. Роль М. Горького в литературном процессе. Основные проблемы и художественное своеобразие ранней прозы М. Горького (рассказы и повести). Социальное и философское в драматургии А. М. Горького.
11. Символизм как литературное направление. «Старшие» символисты: теория и практика. Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба.
12. Символизм как литературное направление. «Младшие» символисты.
13. «Петербург» А. Белого как явление модернистской прозы.
14. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция.
15. Идейно-художественные особенности драм и поэм А. Блока.
16. Акмеизм как литературное течение. Эстетические программы и манифесты. Анализ творчества одного из представителей направления.
17. Творчество Н. Гумилева.
18. Поэзия А. Ахматовой (до 1920-х гг.): проблематика, поэтический стиль, эволюция.
19. Поэзия О. Мандельштама: проблематика, поэтический стиль, эволюция.
20. Авангард. Футуризм как литературное течение. Разнообразие группировок.
21. Творчество В. Хлебникова.
22. Дооктябрьское творчество В. Маяковского: романтическая концепция личности и авангардная поэтика. Основные лирические темы.
23. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века (основные особенности и представители).
24. Литература и революции 1917-го года: самоопределение в условиях исторической катастрофы
25. Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко.
26. Поэзия С. Есенина: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция.

27. Маяковский как советский художник: идейно-эстетический пафос и основная проблематика.
28. Поэзия Б. Пастернака 1910-1930-х гг.: концепция мира, человека и искусства, поэтический стиль. «Охранная грамота».
29. Творческий путь А. А. Ахматовой (после акмеизма)
30. Поэзия и проза О. Мандельштама 1920-1930-х гг.
31. Особенности развития русской литературы в 20-е годы. Литературные группировки, борьба, творческие поиски.
32. Проза 1920-х гг: основные проблемы и тенденции развития.
33. Изображение революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк, Д. Фурманов, Вс. Иванов, М. Булгаков, А. Серафимович – 2 на выбор).
34. Антиутопия Е. Замятина «Мы» как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры.
35. Сатирическое творчество М.М. Зощенко: литературная позиция, выбор героя и жанра, проблема художественного языка.
36. Проблема самоопределения личности в прозе 20-х гг. Ю. Олеша и его роман «Зависть».
37. Пути становления драматургии в 1920-е годы. «Любовь Яровая» К. Тренёва. «Дни Турбинных» М. Булгакова, «Самоубийца» Н. Эрдмана, пьесы Л. Леонова, В. Маяковского и др.
38. Творческий путь А. Н. Толстого.
39. Творческий путь М. Булгакова.
40. Сатирические повести М. Булгакова 1920-х годов: проблематика, герои, стиль.
41. Художественная философия и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
42. Творческий путь А. Платонова. Утопическое и антиутопическое в прозе А. Платонова.
43. Философские идеи и стиль романа А.Платонова «Чевенгур».
44. Литература 1930-х годов. Особенности изображения действительности. Метод социалистического реализма. Первый съезд советских писателей.
45. Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Советская романтическая поэзия 1920 – 1930-х гг. (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, В. Луговской, М. Светлов, Б. Корнилов, П. Васильев).
47. ОБЭРИУ и творчество Н.Заболоцкого.
48. Русское зарубежье. История русского рассеяния. Литература русского зарубежья. Литературные центры русского рассеяния.
49. Этапы становления литературы русского зарубежья. Характеристика первого этапа литературы эмиграции (1919 - 1925).
50. Тема Родины в литературе первой волны эмиграции. Фамилиативная проза.
51. И.А. Бунин. Характеристика эмигрантского периода творчества (1920 – 1953 гг.). Исторические предвидения художника. «Окаянные дни» и рассказы, тематически примыкающие к ним.
52. И.А. Бунин. Последний период творчества. «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи».
53. Поэзия эмиграции первой волны. Споры о путях развития поэзии (полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича).
54. Писатели младшей волны эмиграции. Г. Газданов.
55. Художественный мир В.Набокова.
56. Литература эмиграции «второй волны». Основные темы поэзии и прозы.
57. Литература в годы Великой Отечественной войны. Патриотический и антифашистский пафос публицистики, прозы, драматургии тех лет. Особая роль поэзии в литературе периода Великой Отечественной войны.

58. Сложность развития литературы в первые послевоенные годы. Проза и поэзия второй половины 1940-х – начала 1950-х гг. Драматизм пути «советских классиков» в эти годы (А.Фадеев, К.Федин и др.)
59. Творчество М.Пришвина. Становление философской концепции творческой личности. Роман «Кашеева цепь». Лирическая и дневниковая проза Пришвина («Жень-шень», «Фацелия» и др.).
60. Творческий путь М.Шолохова. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина».
61. Поэзия Б.Пастернака. Эволюция и поэтика.
62. Проза Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Литературоведческие дискуссии о нем.
63. Литература 1950-х- 1960-х гг. Основные дискуссии тех лет.
64. Очерковая, лирическая, дневниковая проза 1950-х – 1960-х годов (О.Берггольц, И.Эренбург, В.Катаев, К.Паустовский, В.Аксенов и др.).
65. Творческий путь А.Твардовского. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги». Художественное осмысление действительности в поэмах 1950-х – 1960-х годов («За далью-даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»).
66. «Громкая поэзия» 1950-х-1960-х годов. Ее дальнейшая судьба.
67. Эстетика «тихой лирики». Творчество Н.Рубцова.
68. «Военная проза» 1960-х – 1980-х годов. Лейтенантская проза» Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Быкова и др. Романистика К.Симонова, В.Гроссмана и др.
69. «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. (В.Белов, В.Распутин, Ф.Абрамов, В.Шукшин и др.). Отличительные черты. Эволюция.
70. Раннее творчество А. Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
71. Творческий путь А.Солженицына. Его место в русской и мировой литературе. Романы А.Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус». Книга «Архипелаг ГУЛАГ», жанрово-художественное своеобразие.
72. Поэзия И.Бродского: эстетика и поэтика.
73. Проблема неофициальной литературы. Группы и представители.
74. Эмиграция третьей волны. Социо-культурная ситуация. Проблема преемственности диаспор.
75. Молодёжная культура «оттепели» в эмиграции. Творчество В. Аксенова.
76. Молодое поколение «третьей волны». Творчество С.Довлатова.
77. Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов. Активная роль литературы в «период застоя».
78. Жанр художественно-исторического повествования в прозе 1960-х – 1990-х годов (С.Залыгин, В.Пикуль, Ю.Давыдов, Н.Эйдельман и др.)
79. «Городская проза» 1960-х – 1980-х годов (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов и др.) Черты постмодернизма в этой прозе.
80. Особенности развития драматургии в 1960-х – 1980-е годы. Творчество А.Вампилова и Л.Петрушевской.
81. Истоки и проблемы русского постмодернизма. Тексты Вен. Ерофеева, Саши Соколова, А. Битова.
82. Особенности развития литературного процесса в 1990-е – нач. 2000-х гг. Явление постмодернизма. Жанровое своеобразие современной литературы. Судьба Героя в современной литературе
83. Современная поэзия в ситуации постмодернизма
84. Постмодернизм как стиль письма. Художественные техники и приемы. Виртуальная литература
85. «Массовая» литература в современном литературном процессе
86. Основные тенденции литературного развития в XXI веке

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

К ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ

Основная литература

1. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. 5-е изд., испр. и доп. М., 1976.
2. Теория литературы: В 2-х тт. / пол ред. Н. Д. Тamarченко. М., 2004.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы (любое издание) или Поэтика (краткий курс). М., 1996.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999 (или другое издание).

Дополнительная литература

1. Анализ одного стихотворения: межвузовский сборник. Л., 1985.
2. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя: Книга для учителя. М., 1987.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
6. Боров Ю. Эстетика. М., 1988.
7. Бычков В. В. Эстетика. М., 2004.
8. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
9. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959.
10. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890 – 1925 годов в комментариях. М., 1993 (или другое издание).
11. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984.
12. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
13. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
14. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
15. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи. Эссе. М., 1987.
16. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. М., 2007.
17. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
18. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
19. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. М., 1986.
20. Компаньон А. де. Демон теории. М., 2000.
21. Корман Б. О. Избранные работы. Ижевск, 1992.
22. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962 – 1978.
23. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
24. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.
25. Лосев А. В. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.
26. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (или другое издание).
27. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970 (или другое издание).
28. Манн Ю. В. Автор и повествование // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1991. Т. 50. № 1.
29. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.
30. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1978.
31. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

32. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха (любое издание).
33. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыт описания идиостилей. М., 1995.
34. Палиевский П. Пути реализма. Литература и теория. М., 1974.
35. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
36. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
37. Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя. М., 1981.
38. Семиотика. М., 1983.
39. Словарь литературоведческих терминов / под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева. М., 1974.
40. Смирнов И. П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. Л., 1977 (или другое издание).
41. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1999.
42. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: В 3 т. М., 1962 – 1965.
43. Теория литературы: Хрестоматия / сост. Л. Н. Осьмакова. М., 1982.
44. Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка: Статьи. М., 1965.
45. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
46. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 2000.
47. Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1986.
48. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
49. Холшевников В. Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.
50. Чичерин А. В. Идеи и стиль: О природе поэтического слова. М., 1968.
51. Чичерин А. В. Ритм образа: Стилистические проблемы. М., 1980.
52. Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990.
53. Эйхенбаум Б. М. О поэзии. М., 1969.
54. Эпштейн М. Н. Природа, мир, тайник вселенной...: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.
55. Эткинд Е. Разговор о стихах. М., 1970.
56. Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998.
57. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.
58. Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // НЛЮ. 1994. № 12.

КО ВТОРОМУ и ТРЕТЬЕМУ РАЗДЕЛАМ

ОСНОВНАЯ:

- История русской литературы XI—XIX вв. М., 2000.
- Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
- История русской литературы. Кн. I. 1800—1830-е гг.; Кн. II. 1840—1860-е гг.; Кн. III. 1870—1890-е гг. М., 2001.
- Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 1922; Изд. 2-е. М., 2002.
- Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
- Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. М., 2007.
- Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
- Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
- Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
- Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. — 10-х гг. XIX в. М., 2002.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.
- Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
- Благой Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.
- Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.
- Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII—XVIII веков. М., 1988.
- Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. М., 1961.
- Веселовский А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
- Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков. М., 1938.
- Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
- Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
- Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
- Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 1966.
- Гудзий Н. К. Феофан Прокопович. История русской литературы. В 10 т. Т. 3. М.; Л., 1941.
- Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
- Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
- Державина О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. М., 1962.
- Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I—V. М., 1996—1999.
- Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
- Елеанская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII веке. М., 1990.
- Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
- Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. М., 1964.
- Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
- История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
- История русского романа. В 2-х т. Л., 1962—1964.
- История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
- История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.
- История русской журналистики XVIII—XIX вв. М., 1966.
- История русской критики. В 2-х т. М.; Л., 1958.
- История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
- История русской литературы XIX в. Т. I—V. Под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908—1915.
- История русской литературы XIX века. Т. 1—2. М., 1960—1962.
- История русской литературы X—XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
- История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941—1956.
- История русской литературы. В 3-х т. М., 1958—1964.
- История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980—1983.
- История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968—1969.

- Канунова Ф. З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина). Томск, 1967.
- Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820—1840-е годы). Новосибирск, 2001.
- Каравашкин А. В. Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
- Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
- Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
- Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). М., 1990.
- Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. М., 1968.
- Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX в. М., 1991.
- Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
- Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
- Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
- Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII в. М., 1981.
- Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982.
- Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
- Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850-е годы. М., 1987.
- Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3 т. Л., 1987.
- Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
- Ломоносов и русская литература. М., 1987.
- Ломунов К. Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
- Майков Л. Н. Историко-литературные очерки. СПб., 1895.
- Майков Л. Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. Т. 1—3. СПб., 1890—1891.
- Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. СПб., 1889.
- Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1978.
- Московский пушкинист. Ежегодный сборник. М., 1995.
- Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
- Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
- Орлов А. С. Древнерусская литература XI—XVII вв. М.; Л., 1945.
- Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. Л., 1975—1976.
- Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
- Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII — первая четверть XIX в.). М., 1966.
- Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Письма русских писателей XVIII века. М.; Л., 1980.
- Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. М., 1972.
- Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. Л., 1974.
- Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.
- Пыпин А. Н. История русской литературы. В 4-х т. СПб., 1911—1913.
- Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. М., 1857.
- Пыпин А. Н. Характеристика литературных мнений от двадцатых до пятидесятых годов. СПб., 1906.
- Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. X—XIII вв. М., 1980.

- Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. М.; Л., 1968.
- Русская литература XVIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
- Русская литературная критика XVIII века. Сб. текстов. Сост. и вступ. статья В. И. Кулешова. М., 1978.
- Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
- Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994.
- Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- Сакулин П. Н. Русская литература. Ч. 2. Новая литература. М., 1929.
- Сиповский В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. I. Вып. 1, 2. СПб., 1909—1910.
- Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
- Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. М., 1985.
- Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
- Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
- Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX в. М., 2000.
- Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
- Сперанский М. Н. История древнерусской литературы XI—XVII вв. М., 1922.
- Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
- Стенник Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. Л., 1984.
- Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. М., 1985.
- Тарасов Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
- Трофимова Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: развитие исторических жанров. М., 2000.
- Федоров В. И. Русская литература XVIII века. М., 2001.
- Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.
- Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. М., 1995.
- Шахматов А. А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.
- Эйхенбаум Б. М. Семидесятые годы. Л., 1974.
- Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. Л., 1986.

ЛИТЕРАТУРА О ПИСАТЕЛЯХ:

- Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
- Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
- Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
- Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. М.; Л., 1949.
- Берков П. Н. Василий Васильевич Капнист. М.; Л., 1950.
- Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.; Л., 1959.
- Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
- Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
- Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
- Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
- Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
- Вацуру В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.

- Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
- Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
- Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
- Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
- Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. Л., 1957.
- Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
- Громов М. П. Чехов. М., 1993.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
- Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1—6. М., 1954—1998.
- Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
- Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
- Державинский сборник. Новгород, 1995.
- Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
- Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971.
- Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
- Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3 т. М.; Л., 1947—1952.
- Елизаветина Г. Г. «Былое и думы» Л. И. Герцена. М., 1984.
- Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.
- Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. М., 1999.
- Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
- Жуковский и русская культура. Л., 1987.
- Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М., 1981.
- Западов А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
- Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
- Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
- Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
- Касаткина В. Н. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. М., 1987.
- Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
- Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
- Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. М., 1996.
- Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
- Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
- Кулакова Л. И. Княжнин. М.; Л., 1951.
- Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
- Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
- Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
- Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
- Лермонтовский выпуск. № 1—6. Пенза, 1980—2001.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
- Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
- Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. СПб., 1896.
- Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1—4. М., 1951—1989.

- Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952.
- Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
- Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
- Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
- Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
- Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
- Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950.
- Морозов А. А. Ломоносов. Путь к зрелости. М.; Л., 1962.
- Недзвецкий В. А. романы И. А. Гончарова. М., 1996.
- Некрасов и русская литература. Сб. статей. М., 1971.
- Некрасов С. Апостол добра. Повествование о Н. И. Новикове. М., 1994.
- Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880—1900 гг. М., 2000.
- Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
- Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. М., 1998.
- Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. М., 1981.
- Паперный З. О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
- Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
- Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
- Рассадин С. «Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. М., 1980.
- Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. М., 1981.
- Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
- Семенников В. П. Радищев. М.; Л., 1923.
- Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
- Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
- Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
- Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70— 80-е годы). М., 2002.
- Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.
- Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
- Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
- Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
- Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. М., 1959.
- Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
- Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974.
- Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
- Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
- Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
- Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
- Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
- Фридман Н. В. Проза Батюшкова. М., 1965.
- Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.

- Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. М., 1959.
Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952.
Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
Шаталов С. Е. художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.
Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 1998.
Щеблыкин И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. М., 2000.
Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1—2. Л.; М., 1928—1931.

К ЧЕТВЕРТОМУ РАЗДЕЛУ

Основная литература

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- начала XX в. М., 1993, 2001.
 2. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в. М., 1988, 1999.
 3. Русская литература серебряного века/ Под ред. В.В. Агеносова. М., 1997.
 4. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. М., 1998.
 5. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.): В 2 кн./ Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2000.
 6. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы / Под ред. С.И. Тиминой. СПб., М., 2002.
 7. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. М., 1988.
 8. История русской литературы XX в.: В 2 т./ Под ред. Л.П.Кременцова. М., 2002.
 9. Ершов Л. Ф. История русской советской литературы. М., 1988.
 10. История русской литературы (20 – 90-е гг.). Основные имена. М., 1998.
 11. Литературные манифесты: От символизма до "Октября". М., 2000.
 12. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
 13. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия. М., 1988.
 14. Русская литература XX века: В 2-х ч. М., 1994.
 15. Русская литература. XX век. Справочные материалы. М., 1995.
 16. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 кн. ИМЛИ РАН. М., 2000 – 2001.
-
17. Ершов Л. Ф. История русской советской литературы. М., 1988.
 18. Русская литература XX века: В 2 ч. М., 1994 (Под ред. Ф.Ф.Кузнецова)
 19. Русская литература XX века: В 2 х. М.: 1998. (Под ред. В.В.Агеносова)
 20. История русской литературы (20 – 90-е гг.) Основные имена. М.,1998.
 21. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х книгах. М., 2001.
 22. Владимирова Т.Л. Русская литература XX века: Учебное пособие. Томский политехнический университет. Томск, 2012.
-

23. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
24. Берг М. Утопическая теория утопического постмодернизма // НЛЮ. 1997. № 24. С. 383-390.
25. Бодрийяр Жан. Символический обмен и смерть. М., 2000.
26. Делез Ж. Платон и симулякр // НЛЮ. 1993. № 5. С.45-56.
27. Различие и повторение. СПб., 1998.
28. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? М., 1998.
- Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1990.
29. Генис А. Треугольник (авангард, соцреализм, постмодернизм) // Иностранная литература. 1994. №10.
30. Затонский Д. Постмодернизм: Гипотезы возникновения // Иностранная литература. 1996. №2. С.273-283.
31. Ильин И.П. Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические вопросы // Концепция человека в современной литературе 1980-е гг. М., 1990.
32. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
33. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
34. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
35. Курицын В. Книга о постмодернизме. Екатеринбург, 1992.
36. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // [http://www. guelman.ru/ slava/postmod](http://www.guelman.ru/slava/postmod)
37. Лиотар Ж.-Ф. Заметка о смысле "пост" // Иностранная литература. 1994. № 1.
38. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.
39. Фуко М. Слова и вещи. М., 1977.
- Логика смысла. М., 1998.
40. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Иностранная литература. 1998. №10.

Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века. М., 1993.
3. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. Компендиум. Уч. пособие. 3-е изд. М., 1996.
4. Бахтин М.М. Лекции по истории русской литературы (Записи Р.М.Миркиной)// Бахтин М.М. Собр. соч. М., 2000. Т.2.
5. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX в. и начала XX в. СПб., 1992; Он же. О русских классиках. М., 1993.
6. Богомолов Н.А. В зеркале серебряного века: Русская поэзия нач. XX в. М., 1990.
7. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999; Он же. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999.
8. Бройтман С.И. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.
9. Гервер Л.Л. Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов (первые десятилетия XX века). М., 2001.
10. Гинзбург. О лирике. Л., 1974.
11. Долгополов Л.К. На рубеже веков: о русской литературе конца XIX-нач.XX века. Л., 1984.
12. Иванов-Разумник Р.И. Русская литература XX века. 1890 – 1915 гг. Пг., 1920; Он же. История русской общественной мысли: В 3 тт. М, 1997. Т.3. Гл. XXVIII.

13. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
 14. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX в., (до 1917 г). Л., 1987.
 15. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под. ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
 16. История русской поэзии: В 2 тт. Л., 1969. Т. 2.
 17. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. М., 1990.
 18. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
 19. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997; Он же. Русская литература XX века. М., 2002; Он же. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.
 20. Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 тт. Т. 1. Боевое десятилетие. СПб., 1996.
 21. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
 22. Минц З.Г. Блок и русский символизм // Лит. наследство. Т.92, кн. 1. М., 1980.
 23. Михайловский Б.В. Русская литература XX в. с девяностых годов XIX века до 1917 г. М., 1939; Он же. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 1968.
 24. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
 25. Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения: В 2-х тт. М., 1997. Т. 2.
 26. Пайман А. История русского символизма. М., 2000.
 27. Поэты «Сатирикона». М., Л., 1966.
 28. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
 29. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1998.
 30. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
 31. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993; Он же. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
 32. Серебряный век: Философско-эстетические художественные искания. Кемерово, 1996.
 33. Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977; Он же. Психодиахронология: Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М., 1994.
 34. Ханзен-Леве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
-
35. Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996.
 36. Азадовский К. Николай Клюев. М., 1990.
 37. Альфонсов В. “Нам слово нужно для жизни...”: В поэтическом мире Маяковского. М., 1984.
 38. Альфонсов В. Поэзия русского футуризма // Поэзия русского футуризма. СПб., 2001. (“Новая библиотека поэта”).
 39. Анненков Ю. Дневник моих встреч: В 2 т. Л., 1991 (или другое издание)
 40. Аннинский Л. "Как закалялась сталь" Н. Островского. М., 1971.
 41. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые: Литературно-критические статьи. М., 1977.
 42. Базанов В. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
 43. Баран Х. Поэтика русской литературы XX века. М., 1993.

44. Басинский П. К Горькому - единому и цельному // Новый мир. 1989. № 3
45. Белая Г. Закономерности стилистического развития прозы 1920-х годов. М., 1977.
46. Белая Г. А. Дон-кихоты 20-х годов: "Перевал" и судьба его идей. М., 1989.
47. Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. "Конармия" И. Бабеля. М., 1993.
48. Белая Г. А. Экзистенциальная проблематика творчества М. Зощенко // Лит. обозрение. 1995. № 1.
49. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
50. Бельская Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Есенина. М., 1990.
51. Бирюков С. Авангард. Сумма технологий // Вопросы литературы. 1996.
52. Бузник В.В. Русская советская проза 1920-х годов. Л., 1975.
53. Бялик Б. Горький-драматург. М., 1977.
54. В мире Маяковского: Сборник статей: В 2 кн. М., 1984.
55. Волков А. Художественные искания Есенина. М., 1976.
56. Вопросы литературы. 1992. Вып. I (спецвыпуск журнала, посвященный проблеме «Тоталитаризм и культура»); Вып. III (циклы статей об авангарде и М. Цветаевой
57. Гаспаров М. Л. Марина Цветаева: От поэтики быта к поэтике слова; Поэт и культура (три поэтики Осипа Мандельштама) // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. М., 1995 (или по другому изданию).
58. Генис А. Серапионы: Опыт модернизации русской прозы // Звезда. 1996. № 12.
59. Герштейн Э. Г. Мемуары. М., 1998.
60. Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974 (или М., 1997).
61. Гинзбург Л. О старом и новом: Статьи и очерки. Л., 198
62. Голованова Е. Миф о пролетарском писателе // Литературное обозрение. 1995. №1.
63. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
64. Добренко Е. Метафора власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Мюнхен, 1993.
65. Добренко Е.левой!левой!левой!...: Метаморфозы революционной культуры // Новый мир. 1992. № 3.
66. Добренко Е. Формовка советского читателя. Спб., 1997.
67. Добренко Е. Формовка советского писателя. Спб., 1999.
68. Долгополов Л. Поэма А. Блока "Двенадцать". Л., 1979.
69. Долгополов Л. К. А. Блок: Личность и творчество. Л., 1980.
70. Дуганов Р. В. Хлебников: Природа творчества. М., 1990.
71. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб, 1995.
72. Жизнь и творчество Мандельштама. Воронеж, 1990.
73. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
74. Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. М. Теория литературы: Поэтика: Стилистика. Л., 1977.
75. Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
76. Жолковский А. К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.
77. Жуков И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. М., 1994.
78. Зубова Л. В. Поэзия М. Цветаевой: Лингвистический аспект. Л., 1989
79. Избавление от миражей: Соцреализм сегодня. М., 1990.
80. Каверин В. Эпилог. Мемуары. М., 1989.
81. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
82. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
83. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
84. Коган Э. Смех победителей: На грани трагического и гомерического // Вопросы литературы. 1998. № 5.
85. Кормилов С.И. Русская литература после 1917 г. Основные черты литературного процесса // Вестник МГУ. Сер. 9. 1994. № 5.

86. Крупчанов А. Л. "Возвращенные" поэмы // Вестн. Моск. ун-та. сер. 9, филология. 1990. № 4.
87. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой. М., 1995.
88. Кукулин И. «Русский бог» на rendez-vous (о цикле М. И. Цветаевой «Стихи к Пушкину») // Вопросы литературы. 1998. № 5.
89. Ланин Б. А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992 (или: Ланин Б. А. Русская литературная антиутопия. М., 1993)
90. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. М., 1991.
91. Лотман Ю. М., Минц З. Г. Статьи о русской и советской поэзии. Таллинн, 1989 (или по другим изданиям, например: Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. СПб., 1996).
92. Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
93. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
94. Мандельштам Н. Я. Воспоминания. М., 1989.
95. Мандельштам Н. Я. Вторая книга. М., 1990.
96. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1987.
97. Михайлов А. А. Точка пули в конце: жизнь Маяковского. М., 1993 (Или: Михайлов А. А. Мир Маяковского. М., 1990).
98. Михайловский Б., Тагер Е. Творчество Горького. М., 1969.
99. Мусатов В. В. Пушкинская традиция в русской поэзии 1-ой половины XX века: В 2 ч. М., 1992 (или другое издание).
100. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыт описания идиостилей. М, 1995.
101. Павловский А. И. Николай Гумилев // Гумилев Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1988.
102. Павловский А. И. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
103. Павловский А. И. Анна Ахматова. 2-е изд. М., 1991.
104. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. Л., 1989.
105. Перцовский В. Сквозь революцию как состояние души: Заметки о советской литературной истории // Новый мир. 1992. № 3.
106. Примочкина Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1996.
107. Пьяных М. "Двенадцать" А. Блока. М., 1976.
108. Пьяных М. Трагический Есенин // Нева. 1995. № 10.
109. Русская литература XX века: Исследования американских ученых. СПб., 1993.
110. Русская советская поэзия: Традиции и новаторство, 1917-1945. Л., 1972.
111. С. А. Есенин и миф о Есенине // Литературное обозрение. 1996. №
112. Саакянц А. А. Марина Цветаева. М., 1997 (или: Саакянц А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1988).
113. Сарнов Б. Что же спрятано в "Двенадцати стульях"? // Октябрь. 1992. № 6.
114. Смирнов И. П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977 (или другое издание).
115. Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 1920-30-х годов: Судьбы романа. М., 1985.
116. Скэттон Л. Не до смеха: проблема творческой эволюции Михаила Зощенко // Лит. обозрение. 1995. № 1.
117. Слово и судьба. Осип Мандельштам: Исследования и материалы. М., 1991.
118. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
119. Сухих С. И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. Нижний Новгород, 1993.

120. Томашевский Ю. В. Жизнь после смерти, или воспоминания о будущем Михаила Зощенко. два пути преодоления литературы // Лит. обозрение. 1995. № 1.
 121. Тренин В., Харджиев Н. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
 122. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой. М., 1991.
 123. Ходасевич В. Некрополь. М., 1996 (или другое издание).
 124. Цивьян Т. В. Кассандра, Дидона, Федра: Античные героини – зеркала Ахматовой // Литературное обозрение. 1989. № 5.
 125. Черных В. А. Летопись жизни и творчества Ахматовой. М., 1996.
 126. Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
 127. Чудакова М. О. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературе 20 – 30-х гг. // Новый мир. 1988. № 9.
 128. Чудакова М. Еретик, или Матрос на мачте // Замятин Е. Сочинения. М., 1988.
 129. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-ое изд., доп. М., 1988.
 130. Чудакова М. О. Сквозь звезды к терниям. Смена литературных циклов // Новый мир. 1990. № 4.
 131. Чудакова М. О. Заметки о поколениях в Советской России // Новое литературное обозрение. 1998. № 30 (работы М. О. Чудаковой см. также: Чудакова М. О. Избранные работы, том 1. Литература советского прошлого. М., 2001).
 132. Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М., 1997.
 133. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
 134. Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 1920-х годов. М., 1984.
 135. Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: Опыт анализа // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969 (или по другому изданию).
 136. Эткинд Е. Г. Там, внутри: О русской поэзии XX века... СПб., 1997.
 137. Юшин П. Сергей Есенин. М., 1972.
 138. Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов // Якобсон Р. Избранные сочинения. М., 1991 (или по другому изданию).
 139. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
-
140. Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
 141. Агеносов В. В. Творчество Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
 142. Альфонсов В. Поэзия Б. Пастернака. Л., 1990.
 143. Апухтина В. А. Современная советская проза. 60-70-е гг. М., 1984.
 144. Бугров Б. С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х гг. М., 1988.
 145. Быков Д. Л. Борис Пастернак. М., 2008 (ЖЗЛ).
 146. Добренко Е. Метафора власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Мюнхен, 1993.
 147. Зайцев В. А. Современная советская поэзия. М., 1988.
 148. Иванова Н. Б. Борис Пастернак. Времена жизни. М., 2007.
 149. Идеино-художественное своеобразие русской литературы 60-80-х гг. Сб. М., 1991.
 150. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
 151. Кузьмичев И. К. Герои и народ: Раздумья о судьбах эпопеи. М., 1973.
 152. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х г. (Распутин, Астафьев, Залыгин). Л., 1985.
 153. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1996.

154. Лосев Л. Иосиф Бродский. М., 2008 (ЖЗЛ).
155. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дорого. М., 1981.
156. Осипов В.О. Шолохов. М., 2010 (ЖЗЛ).
157. Прилепин З. Леонид Леонов. «Игра его была огромна». М., 2010 (ЖЗЛ).
158. Русские писатели XX века. Библиографический словарь: В 2-х т. М., 1998.
159. Полухина В. Больше самого себя. О Бродском. Томск, 2009.
160. Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2008 (ЖЗЛ).
161. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987.
162. Страшнов С.Л. Поэмы А.Т.Твардовского. Иваново 1990.
163. Творчество Андрея Платонова. Санкт-Петербург, 1995.
164. Турков А. Александр Твардовский. М., 2010 (ЖЗЛ).
165. Тюленева Е.М. «Пустой знак» в постмодернизме: теория и русская литературная практика. Иваново, 2006.
166. Тихий Дон: судьба и правда великого романа. М., 2005.
167. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. М., 1987.
168. Холодова З.Я. Творчество М.М.Пришвина и литературный процесс. Иваново, 1994.
169. Чалмаев В.А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.
170. Чупринин С.И. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М., 1983.

ЧАСТЬ III. Направленность «ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ»

1. Фонетика и фонология. Интонация и просодия.

Семантические основы интонации в языке.

Просодия синтаксической связи.

Особенности тембральной организации речи.

Роль тембра в лингвопоэтическом анализе текста.

Когнитивная силлабика.

Стиледифференцирующие функции просодии.

Особенности артикуляционной базы соответствующего языка.

Риторические особенности речи.

2. Лексикология

Этимологические источники языка. Роль и место заимствований в словарном составе языка. Проблемы неологии.

Роль человеческого фактора в языке.

Лексикология.

Семасиология. Основные проблемы теории слова. Семантическая структура слова и методы ее изучения, типы значения слова.

Когнитивные аспекты: прототипическая семантика.

Теория номинации.

Синонимия. Критерии синонимичности слов. Проблема классификации синонимов.

Гипонимия. Антонимия.

Фразеология. Идиоматика. Категории словосочетаний теории разграничения различных типов словосочетаний.

Паронимия и паронимическая аттракция.

Проблемы лексикографии. Типы словарей.

Особенности языка для специальных целей (ESP).

Основы терминоведения и учение о терминологии.

Основные направления сравнительного исследования лексики в синхроническом плане (типологические, сопоставительные и контрастивные).

Лексико-морфонологические характеристики структуры слов.

Корпусные исследования лексики современного языка.

3. Грамматика

Проблема частей речи. Когнитивные основания классификации знаменательных слов.

Синтетизм и аналитизм в грамматической системе языка.

Категория падежа.

Категория деиксиса.

Проблема категории рода.

Выражение категории времени

Категория вида.

Категория залога.

Категория наклонения

Особенности «малого синтаксиса».

Основные уровни изучения синтаксиса.

Члены предложения и синтаксические связи. Прототипический подход к категории подлежащего.

Основные структурные типы предложения. Коммуникативная типология предложения и теория речевых актов.

Проблема теории сложного предложения.

Вторичная предикация и средства её выражения. Роль вторично-предикативных структур в развёртывании текста.

Актуальное членение и функциональная перспектива высказывания.

Лингвистика текста и когитология.

Категории текста.

Типология текстов.

Понятие дискурса. роль языковой личности в дискурсе.

Текст и дискурс: прагматические особенности построения.

Особенности просодии и пунктуации при передаче синтаксических отношений в тексте.

Семиотические системы в лингвистике.

Модели репрезентации знаний в когнитивной лингвистике.

Понятие прототипа и современные теории прототипа.

4. Лингвостилистика и лингвопоэтика

Функциональная стилистика. Основные понятия стилистики. Понятие функционального стиля, признаки функциональных стилей.

Теория образов. Тропеические средства. Ассиметричный дуализм языкового знака. Образная система.

Теория метафоры. Функции метафоры.

Основные стилистические средства языка.

Синтаксис и стилистика. Выразительные средства синтаксиса. Синтаксические стилистические приёмы.

Стилистическая стратификация слов.

Стилистическая фразеология. Классификация ФЕ в стилистике. Стилистическое использование устойчивых выражений.

Методы лингвостилистического анализа.

Фонетическая стилистика. Аллитерация, ассонанс, рифма и ритм.

Особенности лингвостилистики и лингвопоэтики.

Методы лингвопоэтического анализа текста.

Рекомендуемая основная литература

- Авоян Р.Г. Значение в языке. Философский анализ. – М.: Высшая школа, 1985.
- Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. – Л.: Изд-во Ленингр. у-та., 1963
- Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка. English Lexicology. - М., Изд. дом «Дрофа», 1999
- Аракин В.Д. Очерки по истории английского языка. – М., 1985
- Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. -М.,1976
- Арутюнова Н.Д. типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. – М., 1988
- Ахманова О.С. Очерки по общей и русской лексикологии. -М., 1957
- Ахманова О.С., Микаэлян Г.Б. Современные синтаксические теории. -М., 1963
- Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику.- М.: Едиториал УРСС, 2003
- Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – М.: «Азбуковник», 2001
- Беляевская Е.Г. Семантика слова. – М.: Высшая школа, 1987
- Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. -СПб., 2001
- Будагов Р.А. Очерки по языкознанию. – М.: Изд-во Академии наук, 1953
- Вессен Э. Скандинавские языки. -М.,1949
- Головин Б.Н., Кобрин Р.Ю. Лингвистические основы учения о терминах. – М.: Высшая школа, 1987
- Жирмунский В.М. Введение в сравнительно-историческое изучение германских языков. - М.-Л., 1964
- Жирмунский В.М. Общее и германское языкознание. Избранные труды. -М.-Л., 1976
- Историко-типологическая морфология германских языков, т. 1-3. -М., 1977-78
- Кацнельсон С.Д. Сравнительная акцентология германских языков. -М.-Л., 1966
- Кобозева И.В. Лингвистическая семантика. – М., 2002
- Колшанский Г.В. Объективная картина мира в познании и языке. – М.: Наука, 1990
- Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – СПб.: «Златоуст», 1999.
- Кубрякова Е.С Основы морфологического анализа. -М., 1974
- Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова . -М., 1981
- Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
- Кузьменко Ю.К. Фонологическая эволюция германских языков. -Л., 1991
- Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа, Дубна: Изд. центр «Феникс», 1996
- Лакофф Джордж. Женщины, огонь и другие опасные вещи. Что категории языка говорят нам о мышлении. – М: Языки славянской культуры, 2004
- Левковская К.А. Теория слова. -М., 1962
- Лейчик В.М. О языковом субстрате термина// Вопросы языкознания. №5. – М., 1986
- Лотте Д.С. Основы построения научно-технической терминологии. – М.: Изд-во акад. Наук СССР, 1961
- Макаев Э.А. Проблемы индоевропейской ареальной лингвистики. -М.-Л., 1964
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 1987
- Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения. Пражский лингвистический кружок: Сборник статей. Сост., ред., и предисловие Н.А.Кондрашова. - М., Прогресс, 1967
- Мейе А. Основные особенности германской группы языков./ Пер. с фр., -М., 1952
- Морковкин В.В.Идеографические словари. – М.: Изд-во МГУ, 1970
- Москальская О.И. Грамматика текста. -М., 1981
- Никитин М.В. Знак, значение, язык. -СПб. 2000

- Потебня А.А. Мысль и язык. -2-ое изд. – Харьков, 1882
- Прокош Э. Сравнительная грамматика германских языков. /Пер. с англ. -М., 1954
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 1967
- Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. -М., 1959
- Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. – М., 1956
- Смирницкий А.И. Лекции по истории английского языка. /Под ред. О.А.Смирницкой. -М., 1998
- Смирницкий А.И. Морфология английского языка. -М., 1959
- Смирницкий А.И. Синтаксис английского языка. -М., 1957
- Смирницкий А.И. Сравнительная фонетика новогерманских языков (английского, немецкого, шведского). /Под ред., И.А. Ершовой. -М., 1962
- Соссюр Ф де. Труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1977
- Сравнительная грамматика германских языков, т. 1-4, -М., 1962-66
- Стеблин-Каменский М.И. История скандинавских языков, -М., 1953
- Телия В.Н. Что такое фразеология. – М: Наука, 1966
- Теория номинации. Т. 1-2. -М., 1977
- Тураева З.Я. Лингвистика текста. -М., 1986
- Чемоданов Н.С. Германские языки. // Советское языкознание за 50 лет. -М., 1967
- Чупрына О.Г. Представления о времени в древним языке и сознании. – М.: Прометей, 2000
- Biber D. et al. Longman Grammar of Spoken and written English. -Longman, 1999.
- Greenbaum S. The Oxford Grammar of the English Language. –Oxford, 1996
- Hutterer C.J. Die Germanischen Sprachen. -Budapest, 1975
- Keller R.E. The German Language. L.-Boston, 1978
- Krahe H. Germanische Sprachwissenschaft, 3. Wortbildungslehre, 1969. Sammlung Gorschen.
- Krause W. Handbuch des Götischen. -München, 1953
- Mauer F. Nordgermanischen und Allemannen. Studien zur germanischen und frühdeutschen Sprachgeschichte. Stammes und Folkssunde. -Bern, 1952
- Toward grammar of Proto-Germanic. Ed. By Frans van Coetsem, Herbert L. Kutner. -Tubingen, 1972
- Wright J. Grammar of the Gothic Language. -Oxford, 1968