

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Мещеряковой Анны Владимировны «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)

Диссертация А.В.Мещеряковой посвящена одному из самых интересных аспектов поэтики художественного текста. Работа воспринимается в русле ведущих тенденций современной науки с ее пристальным вниманием к переходным эстетическим явлениям, к проблемам диалога культур, экфрастичности, синтеза искусств в литературном произведении, что свидетельствует об **актуальности** исследования.

Представляя экфрасис как способ организации художественного целого, обращая внимание на использование приемов изобразительного искусства в романе «Портрет Дориана Грея», Анна Владимировна предлагает свой оригинальный взгляд на произведение, казалось бы, досконально изученное отечественным литературоведением. Плодотворным представляется и сопоставление романа О.Уайльда, сборника У.Пейтера «Ренессанс» с романом и эссеистикой Д.С.Мережковского, дающее возможность соискательнице раскрыть специфику восприятия русским писателем принципов английского эстетизма, определить характер воздействия этого направления на русскую культуру в целом. Такая работа проводится впервые, что позволяет говорить о **научной новизне** диссертации.

Несомненна и **теоретическая значимость** исследования, особое место в котором отводится осмыслению сущности приема экфрасиса, специфики его использования в художественном тексте, проблемам поэтики романной прозы рубежа XIX-XX веков.

Теоретическому аспекту посвящена первая глава диссертации, в которой представлена эволюция понятия экфрасиса, составляющих его характеристик, его истолкований, начиная с его истоков, от античности. Отмечена особенность использования этого приема в литературе рубежа XIX-XX веков в ее обусловленности контекстом культуры, характерным для этого периода отношением к искусству как второй реальности. В ходе рассуждений исследовательницы принимаются во внимание как современные литературоведческие концепции, так и рассуждения крупнейших эстетиков и критиков эпохи: Вяч.Иванова, У.Пейтера, Дж.Рескина, О.Уайльда, Г.Джеймса.

Экфрасис воспринимается в диссертации как одна из форм синтеза искусств, теоретическое осмысление которого обоснованно возводится к эпохе романтизма. Подробно рассмотрена теория синтеза искусств Р.Вагнера, охарактеризована специфика восприятия его идей Ш.Бодлером и Т.Готье, отмечено их воздействие на английскую эстетику и литературную критику.

Между тем, утверждение о том, что «именно принцип транспонирования Т.Готье стал основой возникновения в английском искусстве таких синтетических форм, как картины на литературные сюжеты» (с. 28), представляется слишком категоричным. Жанр литературной картины, то есть произведения на литературный сюжет, не предназначенного для оформления книги, существовал в Англии задолго до проникновения в эту страну идей Готье, о чем свидетельствуют, например, картины художника XVIII века У.Хэмилтона, известного своими произведениями на шекспировские сюжеты, вдохновленных Шекспиром У.Хогарта, У.Блейка или целая серия полотен на сюжеты «Потерянного рая» Дж.Мартина.

На той же с. 28 А. В. Мещерякова утверждает, что «в наибольшей степени влияние французского поэта обнаруживается в экфрастической поэзии – стихотворных произведениях, созданных на основе впечатления от того или иного живописного полотна». Однако такие произведения можно найти уже у английских романтиков, незнакомых с творчеством Готье,

примером чему могут служить сонеты У.Вордсворта («При виде прекрасной картины, написанной сэром Дж.Х.Бомонтом, баронетом», «"Тайная вечеря" Леонардо да Винчи», «О портрете герцога Веллингтона на поле Ватерлоо Хейдона» и др.), стихотворение «Медуза Леонардо да Винчи во Флорентийской галерее» П.Б.Шелли или описание рисунка в «Оде греческой вазе» Дж. Китса.

Значительная часть первой главы отводится восприятию идей Вагнера, Готье и Бодлера в рассуждениях о синтезе искусств Уайльда, в оформлении публикаций его «Саломеи» и «Сфинкса», а также их преломлению в контексте русской культуры, что обнаруживается исследовательницей в русской поэзии, живописи, музыке, в книжной графике, в театральных постановках, в оформлении интерьера.

Вторая глава отводится анализу функций экфрасиса в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Проблема сущности красоты, взаимодействия формы и идеи в восприятии английских теоретиков эстетизма обоснованно соотносится с философией Платона. И хотя этот факт уже получил освещение в отечественной науке, А.В. Мещерякова, опираясь на найденные ею высказывания художников и эстетиков второй половины XIX- начала XX века, приходит к новым оригинальным выводам, имеющим отношение к ее теме. Так, значительный интерес представляют обнаруженная соискательницей общность в понимании связи содержания и формы в музыке у И.Стравинского, Пейтера и Уайльда (с. 43), ее рассуждения относительно аллюзий на стихотворение Т.Готье «Этюды рук» в романе Уайльда, ее замечания о различиях в восприятии платоновских концепций Пейтером и Уайльдом.

В главе выделяются разные уровни использования экфрасиса в «Портрете Дориана Грея». Экфрасис представлен как ведущий принцип организации художественного целого в романе, как средство мотивировки сюжета и как главный элемент системы лейтмотивов. Исследовательница обнаруживает новый тип сюжета в романе, событийность особого типа,

устанавливает общность романа Уайльда с эссе. Очень интересны рассуждения соискательницы о подчиненности композиции романа принципам декоративного искусства, о связи произведения с особенностями японского искусства, о выстраивании экфрасических фрагментов в романе в кольцо, о восприятии разных стилей в романе, о связи его локусов с полотнами импрессионистов, об использовании Уайльдом декоративных метафор. Глубиной и тонкостью наблюдений отличаются и характеристики персонажей романа, прежде всего Сибилы Вейн и Дориана. А.В.Мещерякова обнаруживает в романе любопытные параллели со стихотворением А.Теннисона «Дворец Искусства» (с.79). Хотелось бы, чтобы большее внимание было уделено и роману Гюисманса «Наоборот». О нем упоминается лишь вкратце на с. 80, и позже во второй главе на с. 135 и 177, тогда как аллюзии на это произведение в «Портрете Дориана Грея» заслуживают более подробного рассмотрения.

Третья глава отводится анализу центральной части трилогии Мережковского «Христос и Антихрист». В первом параграфе воссоздана атмосфера русской культуры рубежа XIX-XX веков. Выделены этапы проникновения в Россию идей английского эстетизма, охарактеризована деятельность Петербургского шекспировского кружка, роль журнала «Северный вестник», объединения «Мир искусства» в диалоге культур. Отмечен интерес русских писателей и критиков к учению Рескина, к принципам прерафаэлитов, к Движению искусств и ремесел, к концепциям Пейтера и Уайльда, к живописи Уистлера. Особый акцент делается на эстетических концепциях Д.С.Мережковского, на преломлении идей прерафаэлитизма в его теории символизма, на влиянии принципов английского эстетизма на формирование «субъективно-художественной» критики русского писателя, подробно охарактеризованной в диссертации.

Второй и третий параграфы главы посвящены исследованию роли экфрасиса в романе «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи», воспринимаемого в качестве средства конструирования «четвертого

измерения» и мифологизации сюжета. А.В.Мещерякова обнаруживает в произведении и увлеченность Мережковского философией Платона, роднящую его с английским эстетизмом, и черты английского эстетского романа. Знакомство с эссеистикой Мережковского дает основание А.В.Мещеряковой прийти к выводам об отношении писателя к мифу, раскрыть сущность его понятия «четвертого измерения», установить параллели между его отношением к итальянскому Ренессансу с установками прерафаэлитов, объяснить специфику изображения эпохи в романе, восприятия Флоренции как эстетизированного пространства. При анализе романа учитываются философские, научные, литературоведческие и искусствоведческие концепции, увлекавшие Мережковского, характер преломления идей эстетизма в его творчестве. При характеристике «четвертого измерения» Мережковского автор диссертации обнаруживает любопытные параллели с учением о воображении Рескина (с.144). Можно было бы отметить общность русского писателя с Рескином и в отношении к искусству Высокого Ренессанса, к творчеству позднего Рафаэля.

Сопоставление особенностей функционирования экфрасиса в романах Мережковского и Уайльда позволяет исследовательнице обнаружить сходство и различие в использовании этого приема двумя писателями.

Высказанное на с. 145 предположение о том, что уподобление цеха художников святой общине восходит к движению прерафаэлитов, не представляется бесспорным. Эта тенденция наметилась ранее у предшественников прерафаэлитов назарейцев, студентов Венской академии художеств, которые, основав в 1809 году «Союз святого Луки», поселились в заброшенном монастыре Сан-Исидоро в Риме и старались вести образ жизни, подобный средневековым монашеским общинам.

Между тем, это и другие замечания, высказанные в отзыве, не затрагивают существа работы, являющейся серьезным, глубоким и очень интересным научным исследованием. В диссертации использован обширнейший материал из области истории литературы и искусства,

философии и эстетики. всесторонне воссоздана атмосфера английской и русской культуры рубежа XIX-XX веков. Теоретический материал первой главы обогащает представления об экфрасисе и способах его функционирования в художественном тексте. В новом освещении представлены известные произведения Уайльда и Мережковского. Ценность работе придают и рассуждения и выводы автора о рецепции английского эстетизма и других явлений английской культуры в России.

Работа имеет практическое применение. Ее результаты могут быть использованы в курсе истории зарубежной литературы, русской литературы рубежа XIX-XX веков, при проведении спецкурсов и спецсеминаров по англо-русским литературным связям.

Автореферат и публикации, пять из которых напечатаны в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ, полно отражают основное содержание диссертации.

Диссертация А.В.Мещеряковой, представляющая собой оригинальное и очень значительное научное исследование, вполне соответствует требованиям п. 9. 10, 11, 13. 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842) в отношении кандидатских диссертаций по филологическим наукам. Автор диссертации заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 - русская литература, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (английская литература).

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации:

1. 1. Тенденции прерафаэлитизма в рассказе К. Россетти "Потерянный Тициан" // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. 2011. № 4(2). С. 129-133. 0,5 п.л.
2. «Леди из Шелотта» А. Геннисона в живописи прерафаэлитов// Филологическая регионалистика. 2011. № 2. С. 23-29. 0,5 п.л.
3. У истоков английского эстетизма (к проблеме восприятия А.Теннисона

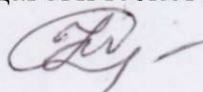
современниками)// Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / под ред. О.Ю. Полякова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2012. С. 83-90. 0,5 п.л.

4. Религиозные конфликты викторианской эпохи в «Трагедии святой» Ч. Кингсли// Филология и культура. № 2 (32). 2013. С. 247-250. 0,3 п.л.
5. Комедия У.Шекспира «Мера за меру»: викторианский взгляд// Всемирная литература в контексте культуры: сборник научных трудов по итогам XXVI Пуришевских чтений / отв. ред. М. И. Никола. Москва: МПГУ; Киров: Изд-во ООО «Радуга-ПРЕСС», 2014. С.97-104. 0,5 п.л.

24.04.2015.

Официальный оппонент

доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета



Н.И.Соколова

Адрес ВУЗа: 119991, г.Москва, Малая Пироговская ул., д.1, стр. 1.
Тел. (499) 246-57-12. Адрес сайта: <http://www.mpgu.edu>

