



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент
Малыгин А.А.

« 14 » *мая* 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Дударева Марианна Андреевна в 2008 году поступила в Ивановский государственный университет на филологический факультет, в 2013 году поступила в аспирантуру на филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, которую окончила досрочно, успешно защитив диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Трансформация фольклорной традиции в русской поэзии начала XX века (С. А. Есенин и В. В. Маяковский)».

В 2019 году Дударева Марианна Андреевна поступила в докторантуру на кафедру культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, для завершения работы над диссертацией по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

В период подготовки диссертации соискатель Дударева Марианна Андреевна работала в должности старшего преподавателя кафедры русского языка № 2 факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов.

Научный консультант — Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» принято следующее заключение.

1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, способствующее решению актуальной научной задачи по углублению научных представлений в области исследования апофатической парадигмы в отечественной словесной культуре, расширению междисциплинарных научных границ и углубленному пониманию сущности апофатики как феномена русской культуры.

2. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях международного уровня.

Концептуальные положения диссертации обсуждались на международных конгрессах и конференциях, в их числе Шешуковские чтения (Москва, МПГУ, 2015, 2018), IV Соколовские научные чтения (Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, 2015), ежегодная международная конференция, посвященная наследию С. А. Есенина (Москва — Рязань — Константиново, ИМЛИ имени А. М. Горького, 2011–2020), Международная конференция «Феномен творческой личности в культуре. Фатющенковские чтения» (Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012–2016), SHS Web of Conferences (France, Paris, 2018), Международная конференция «Антропология сновидений» (Москва, РГГУ, 2020), «Булгаковские чтения: антропологические исследования образования и культуры» (Шуя, ИвГУ, 2020), International Conference on Language, Communication and Culture Studies (ICLCCS, 2020), а также на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала Ивановского государственного университета. Результаты изложены также в трех монографиях (одна на английском языке), сборнике статей, статьях и тезисах общим объемом 36,5 авторских листов. По теме исследования выигран издательский грант РФФИ на 2018–2019 годы (издание научного труда «Поиски “иного царства” в русской литературе XIX — начала XX в.: фольклорная эстетика») — статус «научный руководитель».

3. Научная новизна исследования — определяется его темой и проявилась в следующем.

1) Впервые в отечественной науке исследуется апофатика как феномен культуры, который комплексно рассматривается на материале словесного искусства конца Нового времени.

2) Новым является констатирование факта апофатической природы не только этоса смерти, но и этоса жизни в русском варианте логоцентризма.

3) Впервые рассматриваются не отдельно взятые образы смерти в русской литературе, а *апофатика словесной культуры через образы смерти, топик* «инога царства»: фольклорные формулы, несущие в себе танатологическую эйдологию, имплицитно и органически вошедшие в эстетику и поэтику словесной культуры конца Нового времени. Трансмиссия культуры прослеживается не только на уровне обыденного сознания, передачи опыта от одного человека другому, но и на уровне больших подсистем — фольклора и литературы (инициатические трансмиссии).

4) Впервые предложены новый научный взгляд на феномен смерти в литературе и традиционной народной культуре, предполагающий их синхронное рассмотрение, сопоставление в апофатическом ключе, новая методология описания и изучения мортальной образности в поэтике заявленных писателей.

5) Впервые исследованы и описаны апофатические места не только русской поэзии, но и русской реалистической прозы, к апофатическому горизонту которой можно приблизиться через онтогерменевтический анализ и выявление архетипических структур, связанных с функционированием фольклорной традиции в авторском словесном творчестве.

6) Впервые рассматривается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» не только в контексте эстетики романтизма, но и в тесной связи с фольклорным мировоззрением самого автора. В первую очередь крайне важными оказываются мортально-пространственные образы в художественной лаборатории писателя, и связаны они с домом на *краю* деревни, апофатическим иномирным топосом.

7) Впервые рассматривается произведение порубежного периода творчества А. П. Чехова «Невеста» в свете фольклорной традиции, ее преломлений. Автор диссертации не ограничивается внешним проявлением фольклорной традиции в художественном мире писателя.

8) Впервые выявлена апофатическая парадигма массового искусства на материале известных песен середины и конца XX века в сопоставлении с апофатикой русской поэтической и философской мысли конца Нового времени.

9) К новизне работы относятся комплексное выявление апофатической составляющей русского фольклора, волшебной сказки с ее иномирной парадигмой, уровневая характеристика данного явления, которое иррадирует во весь текст словесной культуры Нового времени, поэтику разных авторов разных школ и направлений, инспирируемую архаическими фольклорными представлениями о базовых категориях культуры, жизни и смерти.

10) Для решения поставленных задач применен комплексный подход в понимании фольклора и, соответственно, форм проникновения фольклорной традиции в литературу и ее реализации в ней. На основе этого фактически впервые проанализированы некоторые произведения русской словесности конца Нового времени в фольклорном контексте: рассматривается вопрос о фольклоризме прозы М. Ю. Лермонтова; поднимается вопрос о фольклоризме творчества авангардистов, В. В. Маяковского. Полученные в ходе исследования результаты, а также примененный автором подход к разработке поставленной проблемы представляет научную новизну для культурологии, философии, филологии.

4. Теоретическая значимость диссертации определяется расширением понятийного инструментария культурологии за счет введения понятий «имагинативный комплекс культуры», «апофатическая парадигма» русской словесной культуры. Это дает возможность, во-первых, через онтогерменевтический анализ словесной культуры раскрыть механизмы трансмиссии и энтелехии культуры, прежде всего в мифе, фольклоре и литературе, составляющих диалектическую триаду; во-вторых, выявить апофатическую парадигму в культуре современного общества, погруженного в кризисологическое состояние, вызванное распространением коронавирусной инфекции COVID-19.

5. Практическая значимость исследования заключается в том, что положения и выводы работы могут быть использованы в ходе последующего социально-философского анализа смерти как феномена культуры, при исследовании взаимодействия художественного авторского слова и народной традиционной культуры.

6. Ценность научных работ соискателя:

1) установлены формы взаимодействия «образов смерти», большого танатологического комплекса, сложившихся в фольклорном сознании, с их репрезентацией в художественной литературе, в авторском сознании;

2) выявлена обусловленность категории смерти в русской литературе фольклорной эстетикой;

3) на основании анализа художественного текста реконструирован мифологический сценарий «жизнь — смерть» в качестве программы жизнедеятельности человека;

4) показана связь мотивного комплекса смерти в русской литературе с поисками «иного царства» в русском фольклоре;

5) определено место фольклорной традиции в художественной практике авторов начала XX века;

6) реконструированы установки танатологического дискурса модернизма, высвечена парадигма «иное царство»;

7) показан двунаправленный характер создания образов смерти в русской культуре модернизма, который определяется как традициями (литературными, фольклорными), так и рядом житнетворческих установок.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

По своему научному содержанию диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» соответствует специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ: 1.16 — традиции и механизмы культурного наследования, 1.21 — традиционная, массовая и элитарная культура, 1.22 — культура и национальный характер, 1.23 — личность и культура, 1.28 — культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

8. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора

Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ

1. Дударева М. А. Поиски иного царства в стихотворении С. А. Есенина «Вижу сон. Дорога черная...»: апофатическая реальность // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 6А. С. 151–156.

2. Дударева М. А. Семантика красных цветов в стихотворении Н. Рубцова «В горнице»: онтологические и культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 6А. С. 157–162.

3. Дударева М. А. Зачем продает дом гробовщик? Фольклорная составляющая повести А. С. Пушкина «Гробовщик» // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 6А. С. 163–168.

4. Дударева М. А., Гращенков Н. В. Семантика имени в романе М. Д. Чулкова «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»: пространство мировой культуры // Миссия конфессий. 2020. Т. 9, № 42. С. 17–26 (авторск. 80 %).

5. Дударева М. А. Апофатические состояния в русской словесности: часть I. Культура перевода // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 13–15.

6. Дударева М. А. Апофатические состояния в русской словесности: часть II. Брюсов и традиционная народная культура // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 16–21.
7. Дударева М. А. Поиски иного царства в повести А. П. Чехова «Невеста» // Педагогика искусства (электронный журнал). 2020. № 1. С. 159–165.
8. Дударева М. А. Апофатика русского языка и культуры в творчестве Н. С. Гумилева (на примере стихотворения «Жираф») // Наследие веков. 2020. № 1. С. 98–104.
9. Дударева М. А. Возмущенный читатель, или о Мортальном подтексте «Евгения Онегина» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 3. С. 9–11.
10. Дударева М. А. Парадоксы художественного пространства в рассказе С. А. Есенина «У белой воды»: культурологическое расследование // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 3. С. 12–15.
11. Дударева М. А. Национальная аксиология в рассказе И. С. Тургенева «Смерть», или Об апофатике русской смерти // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 1А. С. 117–121.
12. Дударева М. А. Поэтика цвета в песне «Дорожное танго»: семантический и семиотический аспекты // ЭНЖ «Медиамузыка». 2020. № 11. URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/11_4.html
13. Дударева М. А. Апофатическое в русской культуре: постановка вопроса. От фольклора к литературе // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 2А. С. 53–59.
14. Дударева М. А. Культурно-цивилизационный феномен русской интеллигенции: от фольклора к литературе (на примере трактата С. Есенина «Ключи Марии») // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2020. Т. 22, № 72. С. 67–71.
15. Дударева М. А. Кто убил бедную Лизу? Трансмиссия культуры в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» // Концепт: философия, религия, культура. 2020. № 14. С. 126–134.
16. Дударева М. А. Апофатическая реальность в стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога»: образ идеальной возлюбленной // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 3А. С. 213–221.
17. Дударева М. А., Кольцова Н. З. Ungrund, или Апофатическая традиция в поэме А. Ганина «Сарай»: онтологический и культурологический

аспекты // *Культура и цивилизация*. 2020. Т. 10, № 3А. С. 222–229 (авторск. 70 %).

18. *Дударева М. А.* София, или Апофатическая реальность в стихотворении А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» // *Соловьевские исследования*. 2020. Т. 67, № 3. С. 129–139.

19. *Дударева М. А.* Апофатическая реальность в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина и поэме «Шаман и Венера» В. Хлебникова: культурологический и онтологический аспекты // *Культура и текст*. 2020. Т. 43, № 4. С. 35–48.

20. *Дударева М. А.* Лермонтовский сюжет в современной литературе. Об одном стихотворении Валерия Дударева, или Трансмиссия культуры // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2020. Т. 22, № 74. С. 93–97.

21. *Дударева М. А.* Апофатика болезни. Этосы жизни и смерти в стихотворении С. Есенина «Вечер черные брови насопил...» // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23, № 76. С. 87–91.

22. *Дударева М. А., Кольцова Н. З.* Апофатика края в поэме Валерия Дударева «Петушки — Кохма, далее нигде» // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23, № 76. С. 92–97 (авторск. 70 %).

23. *Дударева М. А.* Апофатический горизонт русской поэзии, или Что увидел есенинский клен // *Наследие веков*. 2021. № 1. С. 93–99.

24. *Дударева М. А., Кольцова Н. З.* Этосы жизни и смерти в рассказе А. Грина «Загадка предвиденной смерти»: имагинативная апофатическая реальность // *Концепт: философия, религия, культура*. 2021. Т. 5, № 1. С. 25–33 (авторск. 70 %).

25. *Дударева М. А.* Апофатика сна в рассказе А. Грина «Борьба со смертью»: онтологический и культурологический аспекты // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23, № 77. С. 111–116.

26. *Дударева М. А.* Апофатика смерти. в рассказе Б. Зайцева: онтологический и культурологический аспект // *Общество. Среда. Развитие*. 2021. № 1. С. 98–102.

Монографии и раздел в коллективной монографии

1. Дударева М. А. Владимир Маяковский — завтра: игра со вселенной // Художественное слово в пространстве культуры: проблемы игрового начала: коллективная монография (глава 3). Иваново: Иван. гос. ун-т, 2013. С. 93–105.
2. Дударева М. А. Мысль «несемейная», или Обрядность жизненного цикла в сказках А. С. Пушкина // Семья в русской лингвокультуре. М.: Перо, 2017. С. 16–33.
3. Дударева М. А. «В один голос»: фольклорная традиция в поэтике С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Иваново: Ивановский государственный университет, 2016. ISBN 978-5-7807-1176-6, 268 с.
4. Дударева М. А. Mortality in Russian literature. Pushkin, Yesenin, Balmont, Bunin. Berlin: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. ISBN 978-620-2-01066-5. P. 56.
5. Дударева М. А. Ни то ни се. Неправильное литературоведение. М.: Художественная литература, 2017. ISBN 978-5-280-03841-7, 72 с.
6. Дударева М. А. Поиски «иног царства» в русской литературе XIX — начала XX в.: фольклорная эстетика. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. ISBN 978-5-4469-1461-6, 352 с.

Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень Scopus / WOS
(проиндексированы)

1. Dudareva M., Tetik K., Anisina Y., Nikitina V. The national image of the world in poetics of K. D. Balmont and S. A. Yesenin: The urban space and Indian cosmos // *Man in India*. 2017. Vol. 97, N 3. P. 587–596 (авторск. 80 %).
2. Dudareva M., Omelianenko V., Zyryanova S., Gartsova D. The topic of death in S. A. Yesenin's world of art: Folklore formula // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 7 (A). P. 4709–4718 (авторск. 80 %).
3. Dudareva M., Smirnova S., Morozova S., Zhurkina N. The folklore tradition and the elements formed to the genre in literature: “The tale of the golden cockerel” by A. S. Pushkin // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 7 (A). P. 4655–4662 (авторск. 80 %).
4. Dudareva M., Monisova I., Murashova O., Atalyan A. P. Chekhov and aesthetic quest of the silver age: On ontology in poetics // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 9 (A). P. 6325–6338 (авторск. 80 %).
5. Dudareva M., Pogukaeva A., Polyantseva E., Karpova Y. Ships in Russian Literature: Folklore Aesthetics // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 249–258 (авторск. 80 %).
6. Dudareva M., I. Milovanova, Y. Anisina, E. Shorkina. Mortal Subtext in O. E. Mandelstam's Poem “Oh, How We Love To Be a Hypocrite”: Folklore

- Reality // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 282–290 (авторск. 80 %).
7. Dudareva M., Goeva N. White Willow in Russian Literature: Folklore “Roots” of Image // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 291–299 (авторск. 80 %).
 8. Bahar D., Dudareva M. A., Ramazanova S. Чехов и Япония: перспективы развития темы на примере разбора повести «Степь» // *CUADERNOS DE RUSISTICA ESPANOLA*. 2018. № 14. С. 137–145 (авторск. 75 %).
 9. Dudareva M. A., Nikitina V. V. Dream in the poetics of F. M. Dostoevsky and A. A. Kondratiev // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 19. P. 6–9 (авторск. 80 %).
 10. Dudareva M. A., Morozova S. M., Smirnova S. V., Avakova O. V. The figures of Thanatos and Eros in A. S. Pushkin’s poetics // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 20. P. 410–414 (авторск. 80 %).
 11. Dudareva M. A., Karpova Y. V., Polyantseva E. A. Folklore tradition in the art world of Chekhov: part one // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 21. P. 500–505 (авторск. 80 %).
 12. Dudareva M. A., Karpova Y. V., Lakhaeva A. I. Folklore tradition in the art world of Chekhov: Second part // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 21. P. 506–512 (авторск. 80 %).
 13. Dudareva M. A., Smirnova S. V., Budnichenko L. A., Vakku G. V. Bunin I. A. and folklore: Ontological in poetics // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 22. P. 129–134 (авторск. 80 %).
 14. Dudareva M. Apophatic elements in the poetry of S. A. Yesenin: Thanats' characters // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 22. P. 51–57.
 15. Dudareva M. A., Chesnokova N., Yashina T., Shtanko M. Cultural and civilizational phenomenon of intelligentsia: Historical and visionary reality // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 23. P. 171–177 (авторск. 80 %).
 16. Arbelaez-Campillo D. F., Dudareva M., Rojas-Bahamon M. J. Las pandemias como factor perturbador del orden geopolítico en el mundo globalizado // *CUESTIONES POLITICAS*. 2019. Vol. 36, N 63. P. 134–150 (авторск. 50 %).
 17. Дударева М. А. Фольклорная действительность в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // *Вестник славянских культур*. 2019. Т. 54. С. 173–183.
 18. Dudareva M. Metaphysical aspect in A. P. Chekhov’s poetics: Quest for other kingdom // *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences* (EpSBS, ISSN: 2357-1330). 2019. P. 805–814.
 19. Dudareva M., Shvetsova T., Karpova Y., Smirnova S. Figures of Thanatos and Eros in “the tale of Peter and Fevronia of Murom”: The experience of cultural

modeling // 6th International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC 2019). Vol. 378 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press, 2019. P. 561–564 (авторск. 70 %).

20. Dudareva M., Simonova S., Tazheva Z., Katsyuba L. National axiology in the treatise of S. A. Yesenin “the Keys of Mary” study on the mental features of the Russian person // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSE 2019). Vol. 368 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press Moscow, 2019. P. 593–596 (авторск. 70 %).
21. Dudareva M., Shtanko M., Murashova O., Bronnikov D. Creativity of M. I. Tsvetaeva and E. T. A. Hoffmann in the space of world culture. Folk tradition in poetics // 6th International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC 2019). Vol. 378 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press, 2019. P. 565–568 (авторск. 70 %).
22. Dudareva M., Omuraliev N., Shvetsova T., Aripova D. Apophatics of artistic culture: raising the issue. Disease, death and sleep ethoses in Alexander Grin’s story “Struggle with Death” // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2021. Vol. 10, N 39. P. 232–237 (авторск. 70 %).

Словарная статья в энциклопедическом издании

1. Дударева М. А. Есенин С. А. // М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. М.: Индрик, 2014. С. 649–650.

Работы, опубликованные в других научных изданиях

1. Дударева М. А. «Синтез искусств» (древнего и нового) в художественной системе Э. Т. А. Гофмана и М. Цветаевой (типологический аспект) // Русистика и современность. 13-я Международная научная конференция. Сборник научных работ. Рига: Балтийская международная академия, 2011. С. 98–101.
2. Дударева М. А. Чехов, Цветаева, Хлебников в контексте культур Востока: «духовное угадание» // Велимир Хлебников в новом тысячелетии. М.: ИМЛИ РАН, 2012. С. 319–331.
3. Дударева М. А. Имагинативный абсолют в фольклоре (на материале фольклорной экспедиции МГУ 2014 г.) // *European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук)*. 2014. Т. 8, № 3. С. 295–299.
4. Дударева М. А. Искатели «иног царства» в русской культуре периода Первой мировой и Гражданской войн: В. Хлебников, Е. Н. Трубецкой // *Проблемы истории, филологии, культуры*. 2015. Т. 2, № 48. С. 226–231.

5. Дударева М. А. Проблема фольклоризма литературы: философский аспект. Имагинативное литературоведение // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 6. С. 193–195.
6. Дударева М. А. О привидениях, сновидениях и видениях в русской литературе. Танатопэтика: пограничные состояния // Вестник Брянского государственного университета. 2016. № 1. С. 171–174.
7. Дударева М. А. Рассказ А. П. Чехова «Ванька»: оборотность мира. Вопрос о фольклорной традиции // Известия Южного федерального университета, Филологические науки. 2016. № 1. С. 51–55.
8. Дударева М. А. Объявленный сон в стихотворении С. А. Есенина «Вижу сон. Дорога черная...»: апофатическая традиция // Антропология сновидений. М.: РГГУ, 2021. С. 233–238.

9. Рекомендация к защите

Диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» в диссертационном совете по специальности.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования М. А. Дударевой составляет 90,13%.

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек.

Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — нет, «воздержалось» — нет, протокол №7, от «31» марта 2021 г.

Председательствующий на заседании, доктор культурологии, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал



Валькевич С. И. С. И. Валькевич /

Валькевич С. И.
А В Е Р Я Ю
 КТ
 Шуйского филиала ИвГУ

Молькова М.В.

Адрес организации: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24. Электронная почта: sgpu@sspu.ru.
 Телефоны: +7 (49351) 4-68-87; +7 (49351) 3-11-22. Факс: +7 (49351) 3-11-22.