

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Исследование М. А. Дударевой посвящено актуальной проблеме рассмотрения апофатики как феномена русской культуры. С одной стороны, в современной гуманитаристике, как отмечает сам диссертант, накопилось немало работ об апофатике, с другой стороны, назрела потребность вывести эту проблему из теологического лона. Так, в литературоведении находим ряд статей, в которых ученые обращаются к апофатической традиции в поэтике авторов разных школ и направлений и связывают ее с разными абсолютами культуры: Эросом, Танатосом, Красотой, Свободой и т. п.

По мнению автора, апофатическое в русской словесной культуре проявляется через танатологический дискурс, образы смерти. Например, анализируя повесть Лермонтова «Тамань», Дударева обращает особое внимание на лирический фрагмент, разбойничью песню, в которой аксиологически и онтологически важным оказывается лодочный / корабельный мотив, латентно отсылающий исследователя к погребальной обрядности. Эта песня на ритуальном языке фольклора выступает неким предостережением Печорину, который не должен был бы по законам логики следовать за девушкой-ундиной кататься в лодочке в лунную ночь. Именно в этом диссертант видит апофатику поведения героя романа.

На основании онтогерменевтической реконструкции танатологического текста русской словесной культуры (имеются в виду миф, фольклор, литература) и фольклористического комментирования текстов М. А. Дударева:

- 1) показала связь образов смерти в русской литературе с фольклорными народными представлениями о «том свете»;

2) определила значение архаических ритуалов и мифологических архетипов коллективного бессознательного в формировании творческой позиции отечественных писателей и поэтов;

3) выявила обусловленность апофатики героя (его поведения) состояниями порога (лиминальностью), что выводит исследователя также на морбуальный текст культуры;

4) рассмотрела парадигму «иное царство» в русском фольклоре и литературе, художественное бытие которой инспирируют архаические представления о мире, где смерть, по законам народной антропологии, мыслится как точка перехода;

5) проследила вертикальную трансмиссию культуры в пределах диалектической триады «миф — фольклор — литература»;

6) проанализировала некоторые произведения русской классики впервые в контексте преломлений фольклорной традиции в литературе, что оказалось продуктивным, поскольку миф и фольклор, как полагает Дударева, составляют имагинативный комплекс культуры и являются тем самым априорными культурологическими условиями для раскодировки апофатических мест в художественном космосе писателя.

Приведенный в автореферате список публикаций автора (65 публикаций, из них 26 в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных Высшей аттестационной комиссией, 23 публикации в журналах из международных баз *Scopus / WoS*) свидетельствует о широкой апробации результатов исследования.

Таким образом, автореферат и диссертационное сочинение Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» отвечают требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), паспорту специальности

24.00.01 «Теория и история культуры». Ее автор заслуживает присуждения
ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и
история культуры».

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской и мировой литературы
и технологий обучения

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

Яна Всеволодовна Погребная



23.06.2021.



ВХОДЯЩИЙ № 584
30.08.21 г.