

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 2**  
**ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04**  
**при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»**  
**от 24 марта 2014 г.**

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Гвоздецкая Н.Ю., Дзуцева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Матросовой Елены Сергеевны на тему: «Агитационно-рекламная функционализация послеоктябрьского творчества В. В. Маяковского в свете его жизнетворчества и жизнестроения», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет». Автор имеет 8 научных публикаций общим объемом 2,39 п.л., в том числе 3 работы, опубликованные в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ.

Экспертная комиссия в составе:

Шукуров Д.Л. (председатель) – доктор филологических наук, доцент,  
Холодова З.Я. – доктор филологических наук, профессор,  
Дзуцева Н.В. – доктор филологических наук, доцент

по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

1. Считать, что диссертационная работа Матросовой Е.С. «Агитационно-рекламная функционализация послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского в свете его жизнетворчества и жизнестроения» соответствует специальности 10.01.01 – русская литература.

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 8 работах, опубликованных автором.

3. Считать диссертацию Матросовой Е.С. «Агитационно-рекламная функционализация послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского в свете его жизнетворчества и жизнестроения» завершенным самостоятельным исследованием.

Актуальность настоящего диссертационного исследования обусловлена обращением к насущной для русской словесной культуры XX века проблеме функционализации дискурса в контексте авангардного творчества В. В. Маяковского. Трансформация поэтического языка одного из

основателей русского футуризма под влиянием социальных, культурных и мировоззренческих преобразований революционной эпохи – тема, безусловно, заслуживающая самого пристального исследовательского внимания, поскольку значительно расширяет контексты осмысления творчества поэта.

Исследование поэтических и агитационных произведений В. В. Маяковского в свете идей жизнетворчества и жизнестроения позволяет автору диссертации сделать принципиально новые выводы о перформативном и акционном характере авангардных текстов поэта, позволяющем им преодолевать регистры художественности и перемещаться в область политической агитки и государственной рекламы.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы Матросовой Е. С. за 2010-2013 гг. Библиографический список включает 238 источников. Основные положения диссертации отражены в 8 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертационного исследования определяется созданием новой концепции творчества В. В. Маяковского, в рамках которой агитация и реклама выступают в качестве составляющих авторского жизнестроительного мифа. В работе подробно рассматриваются предпосылки, факторы, закономерности выдвижения агитации и рекламы на первый план в русле общей трансформации творческих принципов поэта. Формирование принципиально новой объяснительной модели творчества В. В. Маяковского, основанной на результатах историко-литературного анализа ряда известных произведений поэта, позволило автору диссертации показать не только стилистическую, но и художественно-мировоззренческую связь принципиально разных периодов его творчества и указать на процесс агитационно-рекламной функционализации поэтического текста в послереволюционный период.

В диссертации доказано, что агитационная и рекламная составляющие в позднем творчестве поэта являются неотделимыми компонентами авторского «жизнестроительного» мифа. Идея «искусства будущего», преображающего социальную жизнь, понята В. В. Маяковским в 1920-е годы как опыт перформативного, агитационного, идеологически и классово ангажированного *слова* рекламы и пропаганды, поэтическая функция которого выражена посредством прямой суггестии.

Авангардная эстетика раннего футуризма экспериментально освоила опыт смещения и преодоления границ искусства и действительности – в акциях, скандальных выступлениях, футуристическом эпатаже. Однако игровой характер ранних футуристических экспериментов в творчестве В.В. Маяковского был кардинально переосмыслен и трансформирован в новейшем революционном контексте, что обусловило появление идеи художественного слова, заряженного энергией прямого поэтического высказывания. Тем не менее в диссертации подчёркивается внутренняя

конфликтность состоявшегося в творчестве поэта-футуриста перехода от ницшеански окрашенного авангардистского романтизма к агитационному искусству (на примере статьи В. В. Маяковского «Как делать стихи»).

В диссертационном исследовании предлагается проводить дифференциацию послеоктябрьской поэзии В. В. Маяковского на основе принципа полной или неполной прикладной функционализации художественного текста. Прикладная функционализация искусства понимается в диссертации как процесс идеологического наполнения художественного дискурса до степени концептуального обоснования искусства как политической силы, соприродной самой социалистической революции. Агитационная, а затем и рекламная деятельность В. В. Маяковского (продолжение агитации другими средствами), реализуемая и практически, и теоретически является, с точки зрения автора диссертации, естественной актуализацией этого процесса.

Творческий опыт соединения в лирическом образе В. В. Маяковского индивидуального «я» и коллективного «мы» обуславливает в диссертации методологический переход к рассмотрению категории имиджа, превращающего эстетическое начало в инструмент воздействия на аудиторию. Футуристическое облачение В. В. Маяковского, как доказывает автор диссертации, было частью группового имиджа, а персональный имидж основывался на специфических качествах его личности, которые были напрямую связаны с образом поэта и лирическим героем его стихов. Такой, объективно складывающийся, имидж трактуется в качестве социокультурного коррелята лирического героя.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в выявлении и развёрнутой характеристике процесса агитационно-рекламной функционализации поэтического дискурса В. В. Маяковского в поздний период творчества, что обусловило формирование принципиально новых разновидностей поэтического творчества, имеющих перформативный характер.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть востребованы в вузовском преподавании в лекционных курсах по истории русской литературы первой трети XX века, в работе спецкурсов и семинаров, посвященных русской поэзии.

В качестве замечания стоит указать на ошибки и недостатки в оформлении работы, в особенности ее Введения, Заключение, а также библиографического списка и сносок.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Матросовой Е.С., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и после внесения указанной редактуры может быть представлено к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 29 мая 2014 г. 15-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
  - 1) Быкова Леонида Петровича, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.01 – русская литература), заведующего кафедрой русской литературы XX и XXI веков ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» – как автора ряда работ, посвященных В. Маяковскому, а также одного из ведущих специалистов в области изучения творческого поведения писателей, которое является существенным аспектом исследования в диссертации Е.С. Матросовой;
  - 2) Пашкова Александра Витальевича, кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцента кафедры русской новейшей литературы и читательских практик Института гуманитарных наук ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет» – как специалиста по творчеству В. Маяковского.
3. Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВПО «Российский университет дружбы народов» (кафедра русской литературы XX века), а в качестве непосредственного исполнителя – Карпова Анатолия Сергеевича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой, автора целого ряда известных исследований о творчестве В. Маяковского.
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Направить в ВАК Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Поручить членам экспертной комиссии Шукурову Д.Л. (председатель), Холодовой З.Я., Дзусцевой Н.В. составить проект заключения по диссертации.

Выписка верна:

Ученый секретарь



Е.М. Тюленева